mero

LUNES

Al cumplirse un nuevo aniversario del Descubrimiento de América, rendimos homenaje a Coca Horpington, la noble gallinita que hace 465 años puso el huevo con el que se hizo famoso Colón, y que murió pobre y abandonada en Valladolid, allá por el año 1495.

$ 0.35 en la Capit

Montevideo, lunes 14 de octubre de 1957

Qué camisas...!

camisas de :

Telas Glen

- Nuevos gustos de gran moda
- Colores firmes
- Desarrugables
- De gran duración

Camisas de ...

Telas Glen G

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 · 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 14 de octubre de 1957* *Nº 8*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

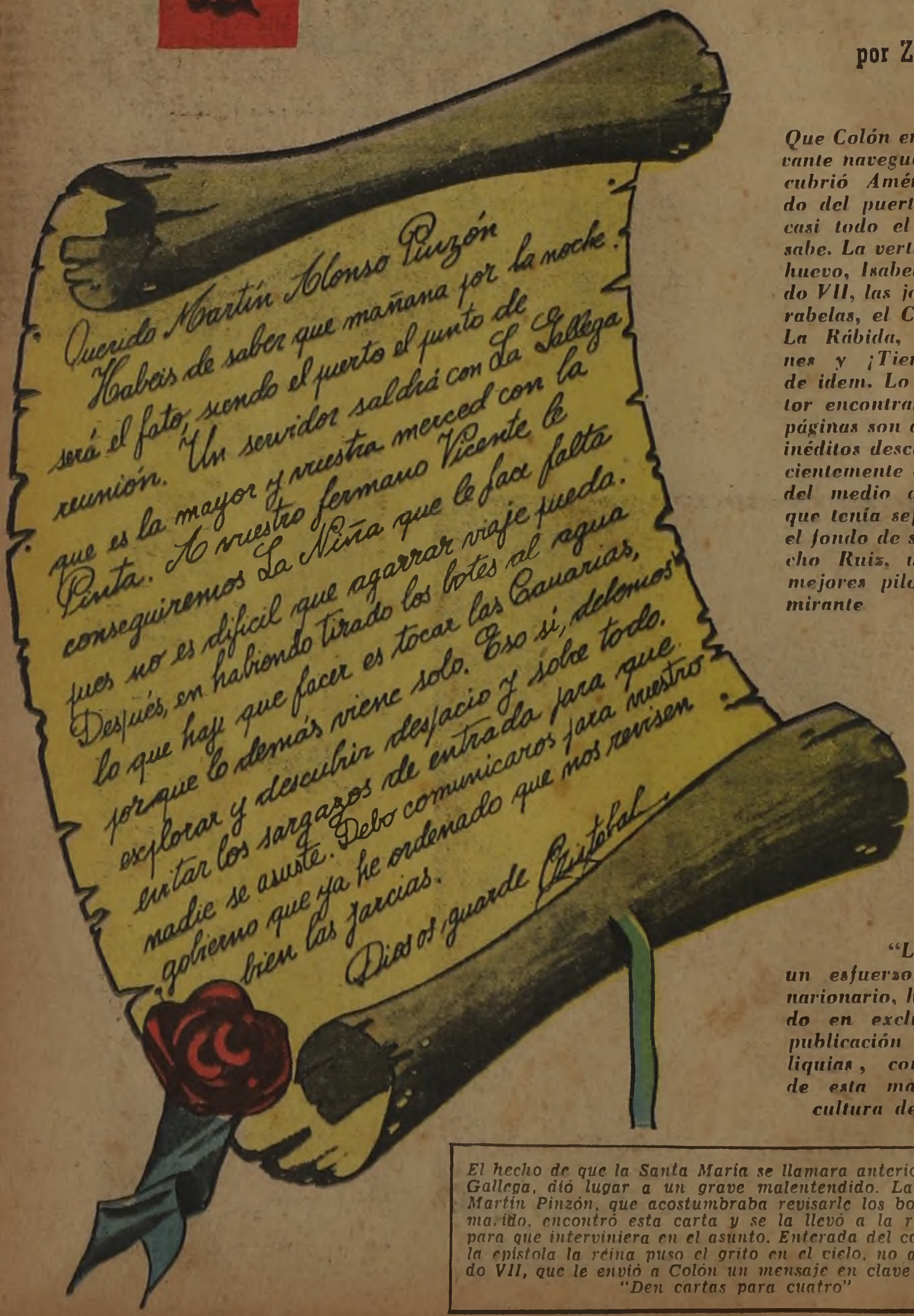
Montevideo, qué lindo te veo

Este es un país de turismo, aunque en el resto del mundo no lo sepa casi nadie. Claro que para el que viene, salvo las playas, los casinos, LUNES y la política, pocas son las cosas auténticamente divertidas que podemos mostrar. Es por eso que el Concejo Departamental no debe ser criticado cuando se preocupa de aumentar los motivos de atracción. Además del aerocarril y teniendo en cuenta que lo que al Uruguay le falta son grandes alturas, que permitan a yanquis y europeos practicar sus deportes favoritos, el Municipio ha conseguido sin gasto alguno de su parte darle la sensación al turista de que está en un país rocoso, con sierras, quebradas y demás accidentes geográficos. El sistema se llama "haz un pozo en tu camino", comenzó a practicarse con éxito en la carretera a Colonia y ahora puede apreciarse en cualquier vía de tránsito capitalina. La gracia consiste en asfaltar mal las calles primero; luego que el pozo se produce, conservarlo intacto durante el mayor tiempo posible sin poner ninguna señal indicadora, porque así lo esquiva cualquiera; y después de un tiempo imprudencial, ir y rellenarlo lo más desparejamente posible, cuidando que quede una lomita donde antes estaba el pozo, cosa de que el automovilista cuando pase experimente la misma sensación. La foto fué sacada en la calle Garibaldi a cualquier altura y el auto pertenece a nuestro fotógrafo, que apenas pudo salir arrastrándose a sacar la nota. Agradezcan que no se inventaron las fotos con sonido estereofónico.

OCTUBRE 1957					
LUNES		7	14	21	28
MARTES	1	8	15	22	29
MIER.	2	9	16	23	30
JUEVES	3	10	17	24	31
VIERNES	4	11	18	25	
SABADO	5	12	19	26	
DOMINGO	6	13	20	27	

La verdad sobre

por ZIPO



Que Colón era un genovante navegués que descubrió América saliendo del puerto de Palos casi todo el mundo lo sabe. La verticalidad del huevo, Isabel y Fernando VII, las joyas, las carabelas, el Convento de La Rábida, los Pinzones y ¡Tierra!, idem de idem. Lo que el lector encontrará en estas páginas son documentos inéditos descubiertos recientemente en el arcón del medio de los tres que tenía sepultados en el fondo de su casa Sancho Ruiz, uno de los mejores pilotos del almirante

"LUNES" en un esfuerzo extraordinarionario, ha conseguido en exclusividad la publicación de estas reliquias, contribuyendo de esta manera a la cultura del pueblo

El hecho de que la Santa María se llamara anteriormente La Gallega, dió lugar a un grave malentendido. La esposa de Martín Pinzón, que acostumbraba revisarle los bolsillos a su marido, encontró esta carta y se la llevó a la reina Isabel para que interviniera en el asunto. Enterada del contenido de la epístola la reina puso el grito en el cielo, no así Fernando VII, que le envió a Colón un mensaje en clave que decía: "Den cartas para cuatro"

COLON

La primera preocupación del gran navegante genovés al pisar tierra americana fué confraternizar con los indios. Para ello, organizó un partido de fútbol por un asado entre los Tequeruces (locatarios) y un combinado de su tripulación, que los indígenas ganaron fácilmente por 3 a 0. Cristóbal, que actuaba de centre-half con los Pinzón como compañeros de ala, jugó desastrosamente, recibiendo gran movida por parte del centre-forward contrario Nacurutú Liniers. Este hecho fué conocido en la historia con el nombre de Paseo Colón. Las crónicas de la época señalan que Nacurutú fué adquirido por el Real de Madrid que pagó por el pase la suma record de 324 espejitos

El perro de Colón y de su hermano, que jugaba con ellos

CURIOSIDADES

Estudios recientes realizados por grandes profesores españoles han puesto en descubierto un tremendo error histórico. Según estos sabios Cristóbal Colón al descubrir América no gritó "Tierra!" como cree todo el mundo, sino "Eureka!" (lo encontré). El que gritó tierra fué Arquímedes, que precisamente se estaba bañando.

Sabido es que Colón para organizar sus viajes tuvo enormes dificultades económicas. Lo que casi todos ignoran es que Cristóbal y los hermanos Pinzón, para conseguir fondos, formaron un trío que se hizo famoso en los night-clubs con el nombre de "Los Carabelas".

Cristóbal Colón se había hecho muy amigo de los reyes de España y muchas veces era llamado a palacio para jugar a la escoba de 15, juego predilecto de la reina Isabel, a pesar de que ella siempre perdía porque le gustaba quedarse con el rey en la mano. Cuentan que una noche que Cristóbal llevaba ganados 5 partidos y amenazaba con obtener el sexto, la reina suavemente le dijo: "¡Tenéis un tarro mayúsculo, so genovés!" E inmediatamente, habiendo quedado un seis en mesa, gritó indignada: "¡Mi reino por un caballo!"

...Y el Uruguay conserva sus rasgos más típicos

• LO QUE TE DIJE...

—Que mientras todavía se sigue discutiendo la ley que permita la libre importación

de autos para los médicos, los legisladores en reuniones secretas ya tienen preparada otra ley que consiste en la construcción de un garage para cada uno y todo a costillas del Estado.

—Que se formaría en el correr de esta semana una comisión especial que consideraría la posibilidad de concretar en una ley el sueño de la casa propia del legislador.

—Que ya que los médicos son tan afectos a las operaciones, por qué no se hacen una cada uno y se compran un auto.

—Que se comentó en la colonia cinematográfica que a raíz de su reciente boda Ponti anda haciendo bandera y que además está con flor de pilladura porque se casó con Sophia Loren.

—Que allá en Suiza metieron preso a un señor, a pesar de que se mandó una prueba con un chiquilín mucho más difícil que la de Guillermo Tell, porque en ves de atravesarle la manzana con la flecha le atravesó la nuez que es mucho más chica.

—Que estaría disminuyendo la producción de agua mineral porque "el puma" está enfermo de los riñones.

—Que un sociólogo afirmó que en este país habrá siempre más colorados que blancos, pues esa desproporción ya la llevamos en la sangre.

—Que la "Sociedad Amigos del Perro" resolvió protestar ante el Concejo Departamental por el proyectado aumento de las patentes de los canes, alegando que lo lógico sería cobrar por ellos la correspondiente asignación familiar.

—Que allá en China salen muy buenos tintoreros porque ya desde botijas les enseñan a jugar a la mancha.

—Que se está hablando con insistencia de la Reforma de la Constitución. Sería más saludable para la República que un día se encarara en serio la Reforma de los políticos. El problema no es de órganos públicos, sino del pobre o exagerado funcionamiento de ciertos órganos privados, entre ellos el cerebro y el estómago.

—Que la justicia en este país tendría que ser más severa con los delincuentes, y no hacer como en EE. UU., que los tratan tan bien a los criminales que hasta los hacen tomar asiento y todo. Claro que después enchufan.

—Que la cosecha de choclo vendría casi toda cariada.

—Que con motivo de los ataques contra los alumnos de color de la escuela de Little Rock, está de moda un nuevo Rock and Roll que tiene este estribillo:

Hay una blonca general
little Rock
por la persecución racial
little Rock
del cual es sólo una secuela
little Rock
que nos echaran de la escuela
little Rock
contra los blancos repelentes
little Rock
todos los neglos están
[calientes
little Rock, Rock, Rock.

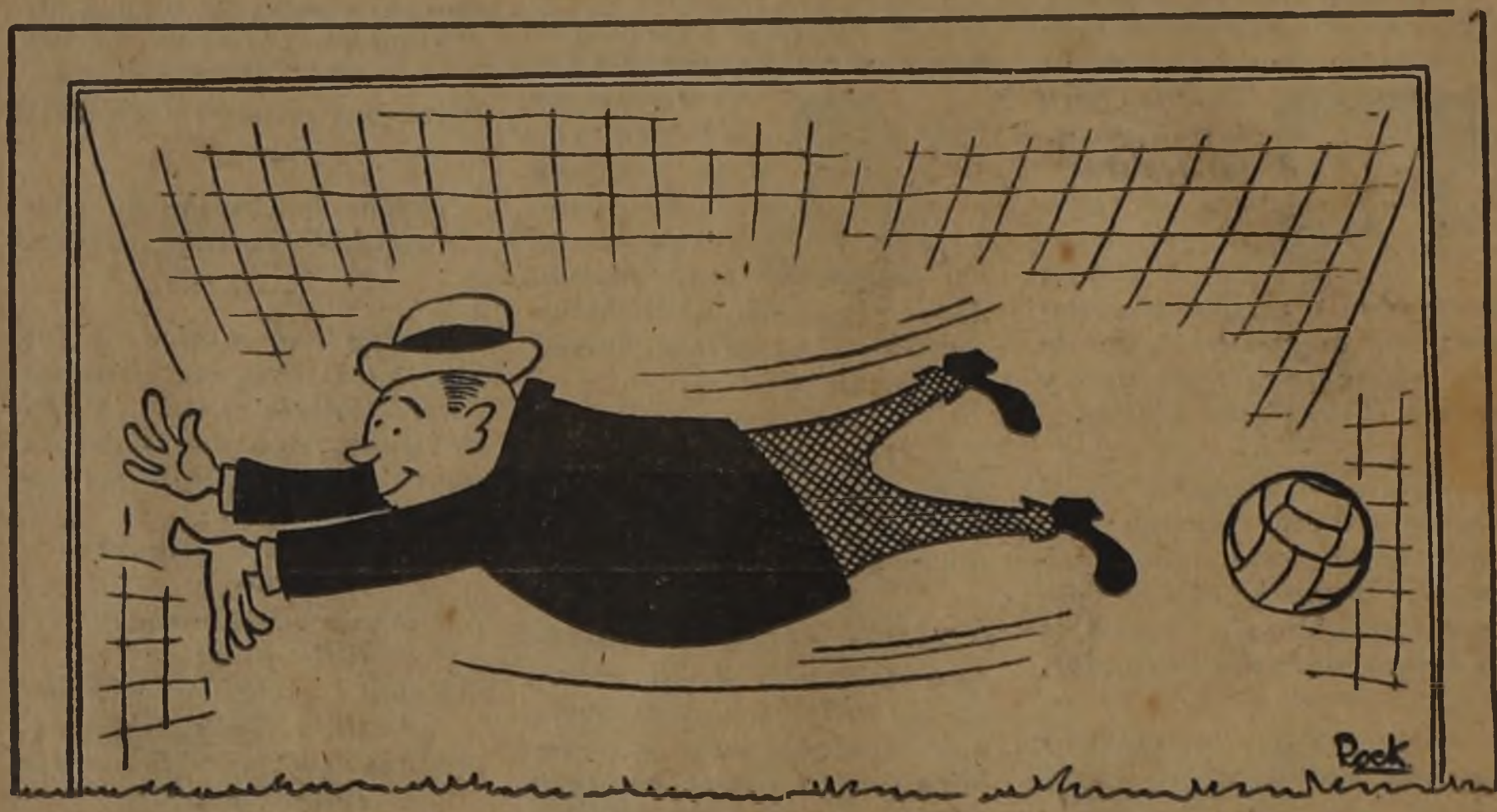
VIRIATTO.

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

• Mi Renuncia Declinable •

O COMO TE DIGO UNA COSA TE DIGO LA OTRA



Queridos compañeros de Directiva del Club Atlético Esperanza y Caridad.

Estimados tercos:

Les dije anoche que renunciaba a esa Directiva y me siento obligado a confirmarlo por escrito, para que después no anden diciendo que digo que me voy y que no me voy. Sé muy bien que Vds. se querían librar de esta acusadora presencia y ya me llegaron versiones de que uno de ese grupito anda diciendo que la pasarían mejor sin mí. Pero no me voy a dejar llevar por las intrigas de facciones antidemocráticas: si me voy de esa Directiva es porque no aguanto más papelones y ya estoy cansado de que me den la razón cuando es demasiado tarde. La derrota de ayer, por tres goles a cero, es un síntoma claro de la bancarrota deportiva a la que se precipita vuestro club, que ya no es el mío, y me considero en la obligación de desvincularme, porque si se hubieran seguido mis consejos no aguantaríamos hoy la vindicta pública, como la aguantamos. He dicho una y mil veces que hay que tirar más al arco, pero ha sido inútil que yo lo propusiera; no hay directiva que se haga cargo de mis acertados consejos, y por tanto no hay entrenador que los trasmita al equipo y mucho menos hay delanteros que cumplan la indicación que sabiamente yo había impartido en las conversaciones previas. Ahora estamos sumidos en la derrota, cariacontecidos, analizados por Bernardo Garros. Peor situación no se puede pedir, así que me voy.

Hubiera hecho una renuncia indeclinable y les hubiera enseñado a Vds. lo que es moral deportiva y moral de clases dirigentes, que están en crisis, según he leído. Pero cuanto más lo pienso, más me doy cuenta de que ésa no es una actitud constructiva. Con que yo me vaya, como me voy, lo único que se gana es que Vds. sigan en la campaña de derrotas mientras mi nombre y mi prestigio siguen incólumes en la opinión pública. Nadie podrá decir el próximo domingo que Esperanza y Caridad pierde porque yo no sé mi labor de dirigente; no estando cerca, soy inocente de esa culpa. Pero anoche, después de haberles cantado las cuarenta y después de haberme ido, estuve cavilando con la almohada las ventajas, los inconvenientes y sobre todo los riesgos de mi firme actitud. En uno de los fondos de mi corazón, que tiene dos, los colores del cuadro querido siguen vibrando como el primer día, como aquel glorioso anochecer en que resolvimos fundar el club y yo compré casi la mitad de los números de la primera rifa (un gesto que Vds. no me agradecieron ,pero prefiero pasar este asunto por alto sin mencionarlo). Si esto sigue vibrando así, no podré contenerme e iré al próximo partido de Esperanza y Caridad, como un espectador más: de repente nuestros oportunos delanteros convierten en gol, casi sin quererlo, uno de sus tantos pases para atrás, o de repente nuestro rival se marca un gol en contra, que no sería el primer caso, y allí estaré gritando como el adolescente que fuí. Oh, no puedo hacer una renuncia indeclinable; Vds. no saben lo difícil que es estar entre la espada y la pared, entre el oro y el moro, entre lo uno y lo otro. Es un dilema querer irse y tener ganas de quedarse; cuando vengan los éxitos y subamos de divisional quisiera estar con Vds. y gritar de entusiasmo, gritar.

Pero déjense de macanas con tantas ilusiones. Ya los veo soñando con los triunfos del futuro, con el momento dorado en que no solamente les ganemos a Peñarol y a Nacional (que eso lo hace cualquiera, como lo comprobé hace poco) sino también con el dulce instante en que Racing y Fénix sean nuestras víctimas; ahí los quiero ver, esos cuadros son de fierro, y con ilusiones no llegamos a ningún lado. Prefiero irme y dejarlos soñar; prefiero decirme la verdad antes que dejarme contento. Me voy porque los caprichosos no tiran al arco, me voy porque Vds. no tienen moral de dirigentes y se pasan soñando con un futuro mejor sin hacer nada al respecto. Aquí les estoy pasando mi renuncia declinable como un acto de coraje cívico de mi parte, pero lo menos que Vds. pueden hacer, si tienen un poco de estima por un compañero que estuvo en las verdes y en las maduras, es nombrar un sub-comité para que me entreviste y me haga retirar la renuncia, en nombre de la causa común y de los queridos colores de Esperanza y Caridad, que tanto nos han unido y que ahora momentáneamente nos separan. Los estoy esperando; a mediodía me encuentran en casa con seguridad.

Esperando que esa directiva dé el debido curso a la solicitud que formulo, saluda a Vds. con atenta vacilación,

Hamlet De Poche

(Ingresado en libro de actas por Alvar Núñez).

Cerveza Doble Uruguaya

gusta y refresca mucho más

modernice su hogar

con productos

GENERAL ELECTRIC

• La Tijera Miope

Por prescripción médica, Macario Terra no puede beber ninguna clase de bebidas alcohólicas. No invitarlo a tomar, lo que avisamos a pedido del interesado.

Aviso publicado en "La Palabra" de Rocha, el 11 de febrero de 1956.

NIÑO PRODIGIO

En el suplemento infantil de "La Mañana" de 12 de octubre, en una sección titulada "Noticioso Escolar" se transcribe una composición firmada por el niño Oscar Ledesma, de Paso de las Toscas, en la que pone de manifiesto la espontánea inspiración que le ha brindado la primavera, por medio de esta composición: "Ya se fué el invierno con sus fríos, sus tormentas y sus lluvias. Ahora los días son largos y se siente un aire tibio y suave..." Y siguen varios párrafos del mismo tenor. Todo esto ha movido al encargado de aquella publicación a estampar, debajo de la firma del niño, un rotundo y emocionado: ¡Felicitaciones al autor!, buenos deseos que no podrán ser cumplidos, porque su verdadero autor, el inolvidable maestro José H. Figueira (Ver Método Figueira de Lectura Integral, pág. 126, de donde ha sido transcripta íntegramente la composición), no podrá agradecerlas.

SOBRE SEXOS NO HAY NADA ESCRITO

"LOs hombres son más hermosos que las mujeres. Si éstas parecen más bonitas, se debe a los cosméticos, a los peinados, y a la llamativa variedad de su atavío. De hecho ,la Naturaleza ha concedido al hombre, mejores pestañas, mejor cutis y mejores cejas. No es idea mía. En la especie humana, como entre los cuadrúpedos y las aves, el sexo masculino era el bello sexo. La mujer era quien elegía a su compañero. Pero en cuanto el hombre, por creerse amo y señor, quiso ser el que eligiese, la mujer empezó a tratar de parecer lo más hermosa posible. Y ahí están las consecuencias."

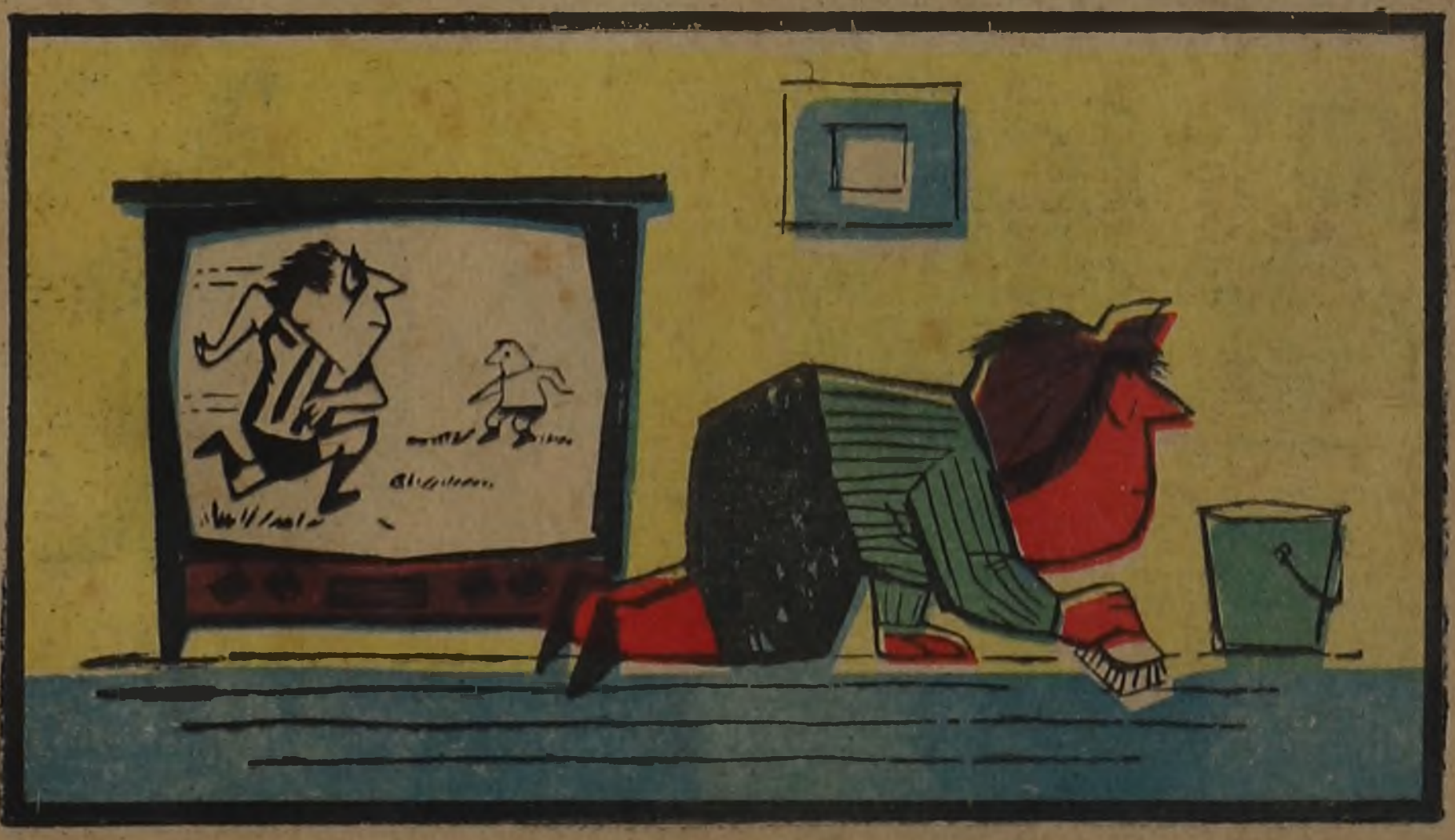
WILLY POGANY en el SUN de Baltimore

"Nunca podré usar el escote más bajo de lo que llega la mirada de un hombre".

(Reflexión enviada por una colaboradora de firma ilegible).

T.V.

por RAL



• **La Lección de Historia**

En el instante mismo de morir, el abuelito de Cristóbal Colón llamó a su nieto junto al lecho y al oído le dijo: "Nunca bogues por la ruta de Calcuta. Navega siempre hacia el oeste que un día encontrarás unas indias orientales que están bu..." Y boqueó. Todos los episodios de la vida del gran navegante genovés que hoy comentamos, se encaminaron a ese propósito.

"Plata en mano y Colon en tierra"

COLON EN EL CONVENTO

A Colón, por ser un muchacho medio "carabela", su padre lo encerró en el convento de La Rábida. Allí fué donde un día, teniendo en frente un plato de albóndigas que había preparado el padre Sebastián, concibió la idea de la redondez, llegando finalmente a la conclusión de que la tierra podía ser también redóndiga, y no un long play, como afirmaban los sabios de Salamanca. Cuando cumplió los 21 años y falleció el perro guardián del convento, Colón quedó libre, por aquello de que muerto el perro se acabó la "rábida". Y entonces se hizo hombre de mar, tal cual se lo había vaticinado una vieja "brújula".

COLON EN SALAMANCA

A los sabios de Salamanca fué Cristóbal Colón a explicarles sus ideas y a pedirles la ayuda económica que al principio la reina Isabel le negó. En un momento culminante de la reunión Colón se paró en una silla y sacando a relucir un huevo casero de entre sus ropas dijo: "Sobre este huevo edificaré mi teoría. Dadme un huevo de empolle y os descubriré un nuevo mundo". Y el sabio más viejo que sabía menos por sabio que por viejo le contestó:

—Vete con los tuyos, Cristóbal, y no nos rompas más la armonía de esta reunión.

—¿Así que tampoco me prestáis el dinero?

—Non. Lo que la reina non da, Salamanca non presta.

COLON CON LA REINA

Desconsolado salió Colón de Salamanca y se fué a ver por segunda vez a la reina Isabel a su palacio. Llorando le juró que él no era un aventurero, le volvió a explicar sus ideas, le enseñó sus cálculos, le desenroscó los mapas, le mostró el huevo, en fin, hizo todo lo posible para que la reina lo creyera. Rogóle después que si no tenía dinero vendiera sus alhajas; entonces la reina, que ya sentía blando su corazón, le dijo:

—¡No joyas, Cristóbal! Te daré mejor los barcos.

Por el Prof. VIRIATTO

dijo Don Cristóbal

COLON EN LA PELUQUERIA DE PALOS

En el grabado aparece Colón en una peluquería del puerto de Palos, esperando sentado. Al costado un señor que viene a que el peluquero le saque la muela y más allá una vecina que trajo una gallina para que se la descanutara. Cuando le hubo tocado el turno a Colón el peluquero le preguntó por qué salía del puerto de Palos, que según un dato que él tenía se estaba pudriendo. Don Cristóbal le contestó que como lo habían tratado de loco quería zarpar del puerto de Palos Contras, y que además él era macaco viejo y sabía si podía subir a Palos podrido. Al despedirse y desearle un buen viaje el peluquero le recomendó: "No se peine más con raya al medio, Don Cristóbal, pues muy pronto va a quedarse pelado, y puede que se le caigan todos los pelos y no la raya, lo cual le va a quedar a usted muy feo".

LAS GALERAS REALES DE ISABEL DE INGLATERRA CONTRA LAS TRES CARABELAS

Este es un episodio desconocido del viaje de Cristóbal Colón, pero lo cierto es que se encontraron en pleno Océano Atlántico y que las tres carabelas derrotaron al convoy de galeras reales, que a la sazón comandaba el almirante Sorensen. Es memorable el diálogo que sostuvo el almirante con su oficial 1º. Decía Sorensen:

—Si no tenemos municiones, aunque sea métanle crema a los cañones, pero por favor pónganles algo. Esta es la sexta ballesta que nos pegan, ¡par diez!

—Par diez que nosotros tiramos nos pegan cuarenta, milord, y además hay mucho nerviosismo a babor.

—Por babor, no pierdan los estribor; serenaos los unos a los otros, no sea cosa que nos den vuelta la galera y nos la pongamos de sombrero.

Al final los ingleses abandonaron y emprendieron la retirada, pero la Santa María, que iba adelante rompiendo juego, se salió de la ruta y los persiguió, lo cual ofuscó a Colón, que sostuvo un violento altercado con el contramaestre y que terminó cuando el genovés le dijo que se fuera a la misma ruta.

¡12 DE OCTUBRE DE 1492!

En un determinado momento, cuando todos desesperaban ya de encontrar tierra fuera del barco (porque después de un viaje de 8 meses la mayoría la llevaban puesta), un marinero petiso agarrado del palo mayor empezó a gritar como un loquito, hasta que acabó por caerse: "Tierra, tierrita, mi tierrita, tierrita linda..." Entonces Colón mandó llamar al catador de distancias a quienes llamaban cata-lejos, para que dijese a qué distancia de la costa se encontraban. Horas después llegaban a tierra. Entonces fué cuando Colón pronunció aquellas recordadas palabras: "Hoy es 12 de octubre y como estamos todos tan alegres y jocosos diríase que es el día de la risa. Esta es, pues, América". "Y será para los americanos", acotó su contramaestre Monroe.

Por CID

Unas Fotos Audaces

DON Benedicto andaba nervioso, como niño con un chiche nuevo. En su reciente cumpleaños, su novia Felicita había colmado uno de sus más deseados anhelos, regalándole una máquina fotográfica de cierto valor, y desde ese día no hacía otra cosa que pensar en ángulos, tomas, exposiciones y velocidades. Se había hecho traducir el folletito que venía junto con la máquina el cual explicaba que hasta los seres de más pronunciado deficit mental eran capaces de sacar fotos como ésta —y mostraban a una mujer semidesnuda junto a una palmera— o esta otra —un nenito pelirrojo lleno de pecas con un palo de béisbol en la mano—. La perspectiva de lograr una foto de su novia en traje de baño, sobre todo, lo ponía fuera de sí.

La semana siguiente, planeó los detalles de un paseo a realizar al Parque Roosevelt, el próximo domingo, durante el que estrenaría su flamante regalo. Felicita, aprobó la idea con alborozo, pero le hizo ver un pequeño inconveniente,

—¡Papá no va a querer que vayamos solos! ¡Al fin y al cabo, es un bosque! Tendré que pedirle a mi abuela Clota que nos acompañe.

A don Benedicto no le complacía la presencia de la abuela de su novia. El había imaginado que, luego de sacados los dos rollos y almorzado la pizza y las milanesas, podrían tenderse a descansar en la hierba, solos, y hasta robarle algún besito en la orejita perfumada y tentadora. Varias veces, durante su corta siesta previa a la oficina, había disfrutado mentalmente esta escena y otras tantas se había sentido aquejado por la dispepsia. Ahora con la abuela —que para colmo era en extremo zafada y lo ponía con frecuencia en violencias delante de Felicita— las cosas se complicaban.

Aun no eran las ocho de la mañana, cuando llegaron a Carrasco. Se internaron en el Parque, siguiendo una senda, y acamparon en un lugar que les pareció adecuado, aunque lleno de huesos, latas vacías, botellas rotas y leños a medio quemar. Don Benedicto, que no se separaba un instante de su aparato, se sentó junto a la señora, mientras su novia acomodaba las cosas.

—¡La técnica moderna, es muy complicada! —afirmó don Bene observando una vez más su máquina. La abuela Clota, que se había sentado en una sillita de lona y se entretenía desmenuzando un pan con grasa sobre el delantal y masticando las miguitas con las encías, poca atención le demostraba.

—¡Ahora, la reproducción no es como antes! —insistió Benedicto, repitiendo conocimientos recién aprendidos.

—¿Ah, no? —preguntó la señora sorprendida.

—¡Nada de eso! ¡Aquellas tonterías de prestar atención al pajarito, han pasado a la historia!

—¡No me diga!

—En estos tiempos, lo que interesa es la velocidad y el movimiento. Ahora verá, ¡Felicita!

—¿Va a hacer una demostración?

—¡Para eso hemos venido! —aclaró Benedicto con suficiencia— ¡Nena! ¡Paráte allí!

—¿De pie? —exclamó la anciana cada vez más sofocada— ¿Y yo?

—¡A usted le toca después! ¡Tengo cada pose pensada!

Con la boca abierta de asombro y los ojos desorbitados, la abuela Clota siguió todos los movimientos de don Benedicto. Este se dirigió hacia su novia y la colocó junto a un árbol; le hizo poner el brazo derecho sobre la cadera y la obligó a levantar la cabeza hacia el cielo, como mirando a la lejanía. Luego se alejó unos pasos para estudiar el encuadre y preguntó:

—¿Qué le parece, abuela, estará bien así?

—Estará, pero yo no miro —dijo la buena señora y desapareció tras unos arbustos.

Algo extrañado por la conducta de la abuela de Felicita, pero convencido de que sólo se trataba de una rareza más, muy propia de su edad, don Bene comenzó a tomar sus fotos. Primero arrodillado, después acostado, como había visto en el cine, una toma en primer plano, otra desde encima del árbol, otra a contraluz. Toda la ciencia que había aprendido en el folleto, era desplegada ante los ojos deslumbrados de su novia.

—¡Ahora tú sentada, agarrando una flor y yo en cuclillas con el marco del cielo! —gritaba en plena excitación.

—¡Viejo! ¡Estoy cansada! ¡Va a venir gente! —se defendía ella.

En su escondite, mientras masticaba miguitas con las encías, la abuela Clota reflexionaba acerca de la diferencia de los tiempos y las costumbres.

Don Benedicto nunca entendió por qué durante el viaje de regreso, cuando en uno de los vaivenes del ómnibus cargado se encontró junto a la anciana, ésta le dijo al oído, con voz maliciosa: —¡Pero mire que había sido pícaro usted!

Así como el perro es el mejor amigo del hombre, la víbora puede serlo de la mujer. "Amaestradas dan grandes satisfacciones", declara Caty Cañedo, bailarina de un conocido night club de La Habana

LUNES

en el mundo

La hermanita de Jack Palance, cuyo romance con Carlos Pipa Tomphson es notorio

En Londres los perros están muy bien enseñados. En las columnas del ornato se les exhorta a dejar tranquilos los árboles, al tiempo que se les indica el lugar donde deben hacerlo como verdaderos "caballeros"

¡Ahora, sonrían!

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

CONFIDENCIAL

A "Viejo Viscachón"

◆ *Escribe: Estoy en un serio conflicto de deberes con respecto a una hija que me ha salido un poco... excursionista y placentera, de algún modo he de expresarlo. Resulta que con un chico de su simpatía se me fué a Tacuarembó sin previo aviso, y con él convivió y hasta si se quiere cohabitó durante poco tiempo, hasta que él la dejó para hacer otra excursión a otra capital del interior, también acompañado.*

Ella no se inmutó por el desaire, porque ha salido a mí en lo del carácter, y se ha instalado en esa hermosa y lejana ciudad, que como usted, Cascajo, tiene que saber, pertenece al mayor departamento de este país. De vez en cuando se acuerda de mí, y como le va bien en sus relaciones, me envía algún lechón y hasta unos pesos que, a mi edad, me vienen muy bien, alimentando mis pocos haberes. ¿Cree que debo rehusar estos obsequios filiales, hijos del reconocimiento y la gratitud?

CONTESTO: De ningún modo, amigo Viscachón. Usted puede modificar así nuestra vieja copla:

Si vas a Tacuarembó
Pregunta por la Placeres,
Que es una chica de Pro,
Y amiga de mis haberes.

A "Candidato a colgarse"

◆ Por lo que me escribe, se ve que usted es muy joven, defecto éste, si lo es, del cual se va a ir corrigiendo poco a poco. Su timidez y vergüenza son propios del signo de piscis, que sin embargo, le otorga la cualidad de magnético, atractivo y agradable a otros, según los mejores tratadistas. Sus sentimientos son profundos e intensos. Su estrella es Neptuno, su día el viernes, su joya la amatista, su flor el lirio.

Con respecto a su tímido amor por la chica de que me habla, le diré que en mi tierra, los mozos en casos análogos se toman unos chatos de manzanilla para darse coraje, y después arremeten.

Aquí, le aconsejaría unos mates previos de yerba paraguaya, amargos, y una grapa o dos con fernet. Después de eso cualquier resultado le va a parecer dulce. Y si no, mala suerte, y a otra. La vida es larga y el mundo es ancho.

★ *A Acongojada*

1). — No se preocupe, él volverá, por más que se haya ido con los muebles comprados a plazos con su sueldo (el de usted). Frecuentemente retorna el bien perdido, aunque los bienes, no.

2). — El poema que me envía no podrá publicarse porque es demasiado extenso y muy reducido el espacio de que disponemos en este miserable lunes.

Si la revista fuera más amplia y su producción más limitada, entonces no habría problema.

Haga gestiones por ampliaciones, por un lado, y por otro reduzca sus elucubraciones.

A "Viajero infeliz"

◆ Escribe: Soy un hombre joven y de trabajo, que necesita volver a sus tierras, allá en Aragón, de donde creo que es usted. Resulta que con este motivo tengo que abandonar a una chica que quiero y que también, según dice y a mí me parece, me quiere bastante. El que ella viva con sus familiares en una mísera pieza de una casa de inquilinato —un conventillo, para ser más exacto, no vale decir que ella sea mala y me engañe. Sin embargo en el barrio la gente, con la lengua que tiene, dice cosas espantosas de su conducta, y hasta me han puesto a mí el apodo de "El Zanagoria". En estas condiciones, ¿piensa usted que me podré ir tranquilo para Aragón? ¿Me esperará ella? ¿Se acordará de mí si me va mal?

CONTESTO: Hubo algún caso parecido, que se escribió en versos como éstos:

Si oyen contar de un náufrago
[la historia,
Ya que en el mundo hasta el
[amor se olvida,
¿Econtrará un sepulcro el
[Zanagoria?
Esperen que el Destino lo
[decida.

¡ESTA ES LA ERA

ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes-Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Cola para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA:
H. Irigoyen 1558, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Bernaza 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 469, Lima
URUGUAY
18 Julio 2204 Montevideo
VENEZUELA:
Edif. Riera, Urdaneta
Esq. Ibarras, Caracas

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA...¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkrans, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204, **SEG-13U-107**
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto _____

¡MANDE ESTE CUPON—HOY MISMO!

RINCON DEL RIFIFI

INCIDENTE CABALLERIZO

★ (Recibimos y publicamos).

Montevideo, uno de estos días de 1957. — Sr. Director de la Página del RIFIFI. — Excelentísimo Barón de la Barandilla. Presente. Distinguido amigo:

Con motivo del incidente caballerizo de notoriedad que protagonicé con nuestro común amigo El Rana, deseo hacerle en la presente la versión original y fidedigna de como ocurrió el hecho o, mejor dicho, el desecho.

Nos hallábamos noches pasadas El Rana y Yo —por razones obvias— en la caballeriza que el Sr. E. Quino posee en las calles Piedras de Afilar y Cuchilla Grande, y por cuestiones del momento comenzamos a cambiar opiniones y luego seguimos —en el fragor de la discusión— cambiando baldes, palas, travesaños y otros objetos por el estilo, hasta que, decidido a poner término a nuestra discordia, arrojé dentro de un aljibe seco a mi compañero.

De todas maneras, Sr. Director, esta ha sido una desgracia con suerte (para mí, claro), y estoy contento aún a pesar de haber cumplido a medias mi propósito. No logré hacer las paces, pero él, por lo menos, descansa en paz.

Suyo afectísimo

"EL CIRUJA"

PROFESIONALES

Dr. T. STAFFA

ABOGADO

Defensor de Pleitos Perdidos

¿Mató Ud. a algún familiar de unas cuantas puñaladas? ¡No se preocupe! Yo lo saco en 3 meses de la cárcel por abuso de confianza.

¿Ud. es cajero de un banco y como tiene mucho trabajo, se lleva la plata para contarla en su casa?

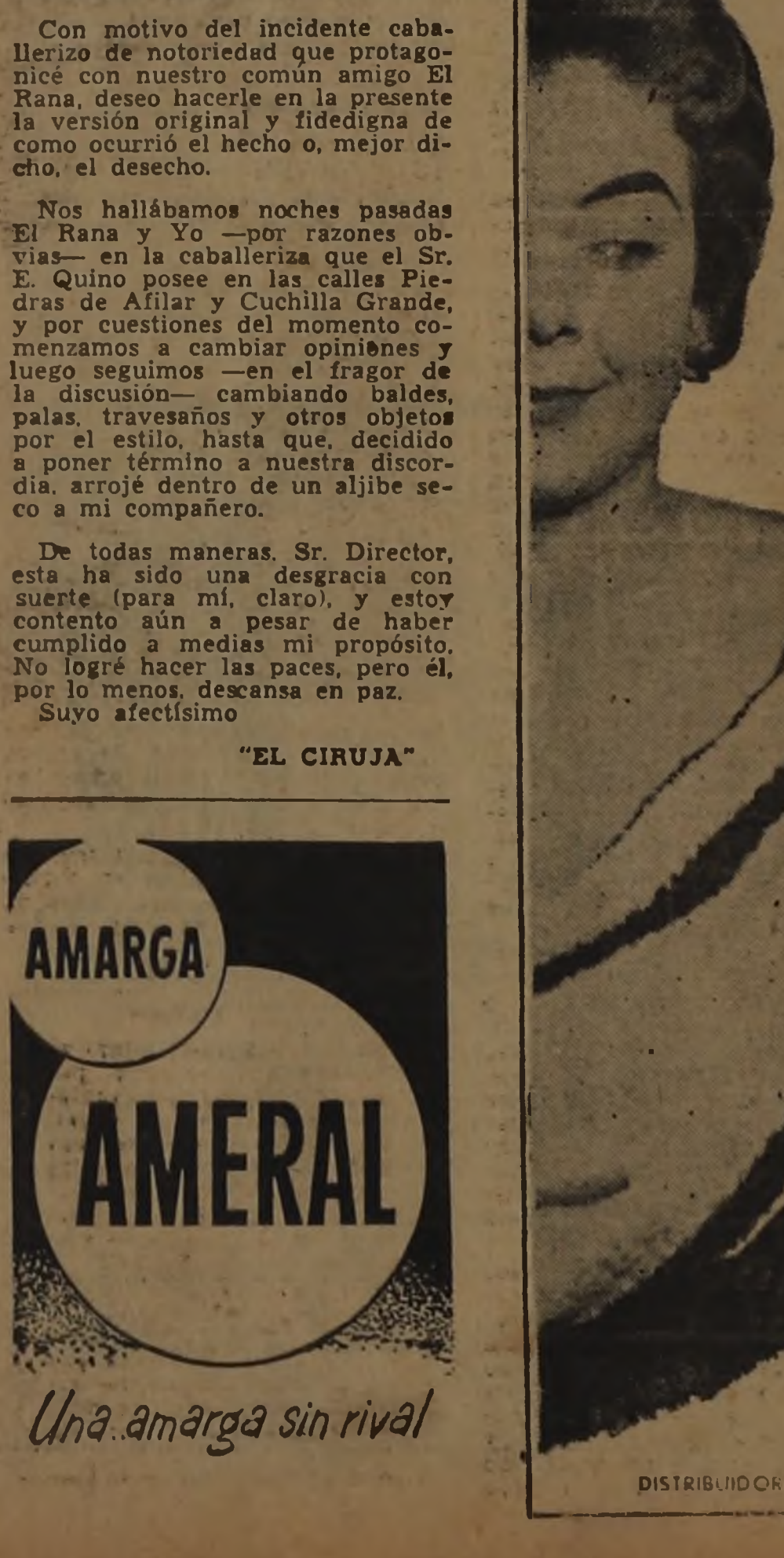
Para no tener problemas deposítela a mi cuenta y orden en cualquier institución bancaria mientras dura el juicio por robo.

Remitido

El Colegio de Abogados del Uruguay, DECLARA:

1º) Que se dicen pomposamente "Doctores", para todas las cosas menos para pedir automóviles, que entonces sí se llaman médicos.

2º) Que justo sería que reclamaran colas chatas para los doctores, así de rebote los traeríamos los abogados también.



Una..amarga sin rival

Como Viajar a Nueva York

Por NEMO

Viajar en avión hasta Nueva York no ofrece mayores dificultades y hasta puede resultar placentero, siguiendo estas sencillas instrucciones:

1) Piense bien antes de decidirse a comprar su pasaje en primera clase o en clase turista. Si Ud. es hambriento, elija la turista porque le van a servir primero la comida. Si quiere almorzar y cenar tarde, no lo dude más: por unos doscientos dólares extra le servirán con todo el retraso que quiera y podrá tomar esa copita extra de champán, luego de que la camarera cierre misteriosamente la puerta que separa las dos clases. Disfrute con la curiosidad que esto provoca en los que quedan encerrados del otro lado.

2) No se entusiasme con las camareras. Cuando Ud. cree que está haciendo avances favorables, ya llegó a Río y le cambian el personal. Este juego de equipo se repite en Caracas y está concebido especialmente para despistarlo.

3) En el primer momento disponible lea atentamente las instrucciones que se hallan en el respaldo del asiento anterior. En ellas se describe la forma correcta de ponerse el salvavidas en caso de accidente. En ese momento Ud. puede estar volando por sobre la selva, pero no se desanime y persista en la lectura porque puede tener la suerte de caer en el Río Amazonas.

Cuando la camarera se pare en el extremo del corredor y comience a demostrar la forma de colocarse el salvavidas con aire circunspecto, no se alarme. El avión no está por caer. Recuerde que el transporte aéreo es mucho más seguro que todos los terrestres juntos.

5) Si la camarera no lo entiende bien, Ud. tiene derecho a utilizar un diccionario de frases útiles en forma completamente gratuita, y llegado el caso puede decirle con desenvoltura: "Mei ai jav ei drink of frut chus?" o "At just al-ti-chud ar ui fla-in?", cuya equivalencia es: "Seehr-vah-seh dahr-me who-goh deh froo-tah" y "Ah keh ahl-toorah voh-lah-mohs?".

6) A la hora de dormir, madrugue al pasajero que está sentado delante de Ud. y encájele el pie en el asiento antes de que éste le descargue el respaldo contra sus rodillas. Una vez que éste se duerma, Ud. se sentirá atrapado si viaja del lado de la ventanilla. Si tiene necesidad imprescindible de salir y su vecino está durmiendo y no lo quiere despertar para pedirle paso, le queda un recurso: vaya corriéndose de a poquito hacia arriba hasta posar sus pies sobre el asiento; intente luego un grácil salto procurando que sus manos aferren el porta equipaje de enfrente, y tras un corto balanceo puede descolgarse cómodamente. Procure no tomar mucho impulso para no aterrizar sobre los pasajeros de la otra fila. Si Ud. es muy petiso, deberá llamar a la camarera para que le traiga la escalerita, no sea que al caer su peso rompa el piso del avión.

7) Cuando todos esten atacados por el soponcio, mantenga el ojo avizor. Si siente el pie del pasajero de atrás encima de su cabeza, el método de defensa más efectivo consiste en subir de golpe el respaldo de su asiento. Este movimiento está protegido por la ley y no podrán reprocharle nada. En cambio si es el vecino de al lado el que posa sus piernas encima suyo, no le queda más remedio que empezar a las patadas y atenerse a las consecuencias.

8) Si al llegar a Caracas quiere Ud. enviar unas postales a sus amigos, deberá seguir las siguientes instrucciones: una vez en posesión de las postales vaya a la sucursal de correos (saliendo del Aeropuerto a la izquierda) y consiga que la empleada le ponga un numerito en el lugar donde van las estampillas. No pretenda comprar sellos, porque no hay; tendrá que adquirirlos

en una ventanilla (saliendo del Aeropuerto a la derecha). Pegue los sellos y ahora sí podrá poner las postales en un buzón (entrando al Aeropuerto al centro).

9) Tras algunas horitas más de vuelo Ud. ya no estará en condiciones de pensar en nada. Pero no se preocupe: ya está en Nueva York.

★ *NEMO CUMPLE*

Desde Chicago, en donde se encuentra disfrutando por segunda vez de los requiebros de esa coqueta y casi inaccesible dama llamada Beca de Estudios, nuestro compañero NEMO nos acaba de hacer llegar la primera de las colaboraciones prometidas antes de partir. A estas jugosas impresiones de su viaje en avión, seguirán otras no menos chispeantes acerca de la ciudad en que —pese a los gangsters— está en estos momentos procurando cumplir con su misión.

salga de dudas

NORMAL
Un simple toquecito para todo un dia fresquito

FUERTE
Accion energica concentrada, 5 dias de frescura asegurada,

y... salga de dudas, llame a stop en su ayuda!

Pidalo HOY en su farmacia.

International Ad.

EL HOMBRE QUE PERDIO su MAYUSCULA

Por CANICHE

FUE cuando ingresé en Eton que empecé a tener dificultades.

Mi padre, el lord, me acompañaba el día de la inscripción.

—¿Y cuál es el nombre de este caballero? —preguntó el empleado de la Secretaría.

—tipping —dijo mi padre. —Muy bien. Tipping —escribió el hombre —¿y el nombre de pila? —Archibald —dijo mi padre—; pero excuse: el nombre no es Tipping sino "tipping", con minúscula. —¿Cómo "tipping" con minúscula? —preguntó, azorado, el pobre hombre. —Efectivamente —explicó, resignado, mi padre, tal vez por centésima vez, como lo venía explicando desde el día de mi inscripción en el registro civil.

—¡PERO ESTE NIÑO PERDIO SU MAYUSCULA!

Lo peor es que aquel hombre tenía razón.

Yo, Lord Archibald tipping, 23 Regent Street, 44 años, casado (1), m.o.t.h.p.p.a., soy el hombre que perdió su mayúscula.

---

(1) Member of the Honorable Plum-Pudding Association.

Eton fué, a los ocho años, mi primer choque emocional con la realidad. Hasta entonces me había educado mi vieja institutriz Miss Ursula Peacock, y no había tenido que lidiar en la arena del mundo con un nombre en minúscula. Era mucho más complicado de lo que a primera vista parecía. En Eton la realidad fué francamente dura. Me sometieron a mil bromas. Me llamaban, entre tantas cosas, "el nene condenado a la minúscula", "Te mocha", "tetetete" (todas bromas con la letra "t" de mi nombre) que me trajeron durante todos esos años un sinfín de torturas morales. Entonces me encaré a mi padre.

—Daddy —le dije—, voy a usar mi nombre con mayúscula.

—¡Hijo mío, me matas! —vociferó mi padre— Sería la deshonra de tu nombre. Porque, con minúscula y todo, aun es un nombre honrado. Tradiciones son tradiciones, hijo mío. Esto es Inglaterra, no los Estados Unidos.

Como todo eso era verdad, y no quise causar la muerte de mi padre, me sometí y no pensé más en la mayúscula.

Después vino Oxford y fué la misma historia. Más apropiado sería decir que fué una historia mucho peor, porque allí las bromas son más sangrientas que en Eton. Me llamaban "el pequeño lord del nombre sietemesino" (porque estaba aún prematuro), "el hombre que perdió el palito" (el palito de la "t", quiero aclarar) y otras humillaciones más.

Salí de Oxford siendo un magnífico remero, y sabiendo usar muy gentilmente el birrete y la capa de las ceremonias. Pero el problema fué cuando conocí a Cinthia Charleston - Dancer, una aristócrata de Devonshire. Cinthia era una terrible coqueta, pero me estaba enloqueciendo. Así que, cuando ya mi padre, el viejo Lord, había pasado al cielo británico del lado derecho del Señor, le propuse matrimonio, contando con mis caballos, caballerizas, el cottage en Kent y un maldito castillo en Pepper Hills, que, en mala hora, me arruinó a impuestos.

—¿Yo casarme con un hombre que perdió la mayúscula? —me dijo— Never, my dear. Prefiero casarme con un importador de autos americanos, o con un productor de cine o hasta con un recaudador de impuestos. ¿Cómo quedaría eso de Lady tipping? Sencillamente ridículo. Si al menos no estuvieras arruinado, my dear.

Después del rechazo de Cinthia Charleston - Dancer, tuve que soportar otras humillaciones, frustraciones y desgracias, entre ellas la oportunidad perdida de ser presentado a H. M. the Queen, porque mis credenciales no estaban del todo saneadas, siempre por culpa de la maldita minúscula. Entonces tomé la resolución de averiguar el origen y las causas que habían determinado la mutilación de mi nombre. Empecé a frecuentar archivos, bibliotecas, rincones olvidados donde pululaban carcomidos infolios y cronicones, hasta que en el vetusto castillo de Lord Chuter Mineral - Waters, encontré, revisando las memorias de esta familia (que se remonta en sus orígenes al "britanicus Chimpancesis" anterior al "hombre pekinés") en el Libro 38 —libro pródigo en asesinatos, incendios, decapitaciones y cacerías de brujas— una anotación en donde encontré la clave de mis desgracias. Contaba Sir Fox Lion Mineral - Waters, antepasado del querido Chuter, remontándose al siglo XVII: "...esta noche asistiré, enmascarado, a la ejecución de Lord Percibald Tipping, renegado de su noble sangre, partidario del asqueroso de Cronwell y que ha sido sentenciado por H. M. (God save the King) a perder su cabeza por traidor. Bien merecido tiene su castigo este viejo pajarraco republicano. H. M. hará este castigo ejemplar: Tipping, con su cabeza, perderá la barra superior de la T mayúscula de su nombre. Tanto en su propia acta de defunción como sus descendientes estarán condenados a usar el nombre con minúscula mientras dure la monarquía en esta vieja, querida Inglaterra"...

.....

Al final me casé con Barbara Crazyhead, una multimillonaria norteamericana.

—Darling —me decía— ¡Si vieras lo "chic" que queda llamarse Lady "tipping" con minúscula! ¡El revuelo que voy a causar entre los dueños de pozos de petróleo de Bobo Flat, Texas!

Cinthia Charleston - Dance, en cambio, se casó con un acaparador de mantequilla que, al terminar las restricciones impuestas por la guerra, se arruinó.

Bien equipado en el aspecto material, empiezo una campaña para entrar, con minúscula y todo, a la Cámara de los Comunes, como candidato del Partido Conservador, por supuesto.

El "nene"

por **RAL**

EL FLACO CLEANTO *Por Flavio*

"BOLETOS, pases y abonos!" —resonó la voz aflautada del inspector al hacer su entrada en el salón comedor. En la primera mesa un chico de dientes para afuera le hizo burla y el padre, sin dejar de hacer ruido con la sopa, le atracó un cachetazo de izquierda que el inspector aprobó con la mirada. "¿Abono, señor?" —preguntó el funcionario al caballero pelado que iba con el niño. "Más o menos —respondió el pasajero—; aquí cada vez se come peor". Don Solsticio, que ocupaba con el flaco Cleanto la mesa vecina, no pudo aguantarse y dijo: "Por lo menos Ud. tiene la suerte de opinar de la comida! Nosotros hace 20 minutos que estamos aquí y nadie nos ha servido!" El inspector les hizo crak con el sacabocados a los boletos que le estiró el flaco y prometió mandar inmediatamente al mozo, lo que no fué necesario porque éste venía en camino, prendiéndose despaciosamente los botones del saco de brin.

"Para mí consommé a la reina" —pidió el Cleanto. Estaba intrigadísimo por saber lo qué era eso. Muchas veces, en sus esporádicas visitas a los restaurantes, estuvo a punto de pedirlo pero temió que fuera algo demasiado raro. Por su parte don Solsticio, que se pone de lo más fino cuando come en lugares públicos, encargó sopa de "baja y diles". "¿De qué? —preguntó el mozo. "De estrellitas" —respondió secamente el viejo viendo la incultura del otro.

Don Solsticio y el flaco viajaban hacia Parada Zanabria, pasando La Pedrera, al entierro del mayor de los hijos de su primo Sempiterno Grajales. A pesar de que se veían muy de vez en cuando, una fuerte amistad unía a don Sempiterno y al viejo Mampruchet. Grajales tenía un bolichito a media legua de la parada y vivía allí con su mujer y una punta de hijos. Cuando soltero, don Solsti siempre pasaba la licencia en casa de su primo.

"Pobre Sempi —comentó don Solsti, mientras esperaban la comida, leyendo una vez más el telegrama que decía: "Se nos fué el Sofanor. stop Lo enterramos to morrow a las tres stop."

La reaparición del mozo con la bandeja repleta, sacó a don Solsti de sus tristes meditaciones. El flaco Cleanto hizo un gesto de disgusto cuando el garcon depositó en su sitio una taza de caldo. "Este tarado me entendio mal" —pensó. "¿Qué les hago marchar como segundo plato?" —preguntó el mozo extendiendo una lista "A mi, arroz a la valenciana —ordenó don Solsti que para el arroz es como un samurai. "!Yo quiero consommé a la reina!" —respondió el flaco sin levantar la vista de la carte.

Quince kilómetros más adelante el flaco casi se desmaya cuando el mozo volvió a traerle otra taza de caldo. "¡Voto al chápiro! —protestó el Cleanto— ¿me quiere Ud. agarrar de número?" "Nones —contestó el otro extrañado—. ¿No pidió Ud. consommé a la reina?" El flaco comprendió su metida de pata y dijo por lo bajo: "Al que no quiere caldo, le dan dos tazas..."

El motocar avanzaba velozmente y a pesar de las sacudidas don Solsti no dejó un granito de arroz en el plato.

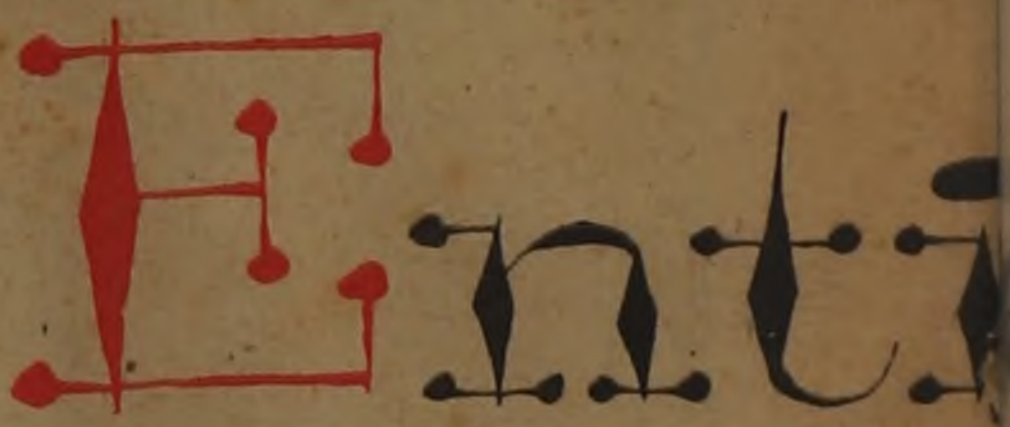
Estaban en el último sorbo de café cuando el guarda anunció Parada Zanabria.

A la casa mortuoria llegaron una hora antes del entierro. En la puerta del boliche de Sempiterno, "El ombús" se llamaba, había un cartelito que decía: "Serrado por duelo. Se hatiende por el fondo".

El patio donde velaban al Sofanor estaba lleno de gente y de flores; en un rincón, el álbum y la almohadilla. Don Solsti entró decidido seguido por el flaco y buscó con la mirada a su primo. "¡Sempi!" —gritó finalmente el viejo Mampruchet haciendo bandera. "Hermano" —respondió el otro y se confundieron en un sonoro abrazo. Don Solsti preguntó por la patrona y los tres fueron hacia una pieza donde lloraban las mujeres. La pobre señora estaba deshecha. "¡Qué barbaridad, tan joven!" —se lamentó el Cleanto. Su padre quiso saber cómo había sido. "¡Ah, don Solsti —explicó la otra— ¡Una fatalidad! Estaba cazando perdices. ¿Recuerda la puntería del finadito? Donde ponía el ojo... Y justo, apretó el gatillo, la bala no salió... puso el ojo en el caño..." No pudo terminar porque la ahogó el llanto. Don Solsti estaba cortado. Quería decir algo profundo y luego de una pausa, afirmó sacudiendo la cabeza: "¡Las armas las carga el diablo, doña!" "¡Me lo va a decir a mí que tengo como diez hijos!" —replicó la dueña del velorio.

El flaco fué hacia donde estaba el muerto. Se persignó y comentó por lo bajo: "¡Qué bruto agujero!" Y viendo a uno de los hermanos cerca, le preguntó: "¿Por qué no le taparon la cara con un tul? ¿No tienen un pedazo de mosquitero?" "Mosquitero no tenemos —se disculpó el muchachito— pero si quiere le pido a tata un espiral!"

Mientras tanto, don Solsti se había quedado en el cuarto de las mujeres, acomodado al lado de una paisana madurita pero muy bien conservada. "No me explico cómo no se ha casado Marcolfita...!" —le susurró el viejo poniéndose meloso. "Entoavía hay esperanzas..." —murmuró la dama bajando los ojos. Don Solsti se le aproximó aún más. "Hace bien de bajar los párpados, Marcolfita, porque con esa mirada de fuego que tiene, capaz que me incendia las pestañas!" "¿Y si le miro los labios?" —se atrevió a decir la paisana con coquetería. Don Solsti ladeó la cabeza y le dijo al oído:



"Con los labios no hay peligro porque la boca se me hace agua..."

En la habitación redoblaron los sollozos. Estaban sacando el cuerpo. El flaco y cinco tipos más agarraron las manijas. El Cleanto largaba tremendos lagrimones y empezó a ponerse violeta. "¡No lo tomes así, hijo!" —lo consoló un viejo de barba patriarcal. "Si no lo tomo así este cajón se viene al suelo! —replicó el flaco, caliente—. ¡Dígales a estos vivos que hagan fuerza!

En la calle de tierra, esperaba un carro destartalado tirado por dos caballos. Subieron el féretro y el cortejo se puso en marcha. El cementerio quedaba a una legua de allí, al final de un camino lleno de baches. El carro avanzaba con dificultad y el cajón se hacía para todos lados, dándose contra las barandas. En una vuelta, la rueda derecha encontró una enorme piedra y el cajón fué despedido 15 metros fuera del carro. "¡Jesús, María y José!" —dijo una vieja y apuró el rosario. Varios forzudos volvieron a cargar al Sofanor.

Rato después llegaban al cementerio, donde esperaban siete u ocho gauchos. "Lamentamos la pérdida, don Sempiterno" —dijo uno de ellos sobando el sombrero con las manos. "Lo encontramos en segui-

erro

da..." —contestó el Sempi con ojos llorosos.

A la media hora estaban otra vez en las casas, y don Solsti se acomodó en un banco al lado de la Marcolfa. "¿Por qué no damos una vuelta por los aledaños? —le rogó el viejo hecho un caramelo—. Podemos charlar un rato..." "De bueyes perdidos, ¿no?" —repuso la otra con intención. El flaco le tocó el hombro a su padre y le dijo: "¡Mire que tenemos que tomar el tren de cuatro y media! Después no hay hasta las ocho...!" "No te preocupés —replicó don Solsti—. Vuelvo en seguida". Y sin darle más corte, salió del brazo con la Marcolfa.

"Le voy a aconsejar algo para que se sienta mejor" —comentó el viejo con los ojos entornados. "¿Algún yuyo?" —inquirió ella. "A lo mejor una ráiz" —respondió el viejo con tono campero.

El flaco y su padre tomaron el tren de las ocho. Se instalaron en el salón comedor sin hablarse una palabra. "Cosa triste los entierros..." —aseguró el viejo, buscando conversación. El flaco miraba la noche por la ventanilla. Se acercó el mozo. "¿Qué les hago marchar?...", preguntó con la libreta y el lápiz prontos. Sin sacar los ojos del vidrio, el Cleanto ordenó indignado: "¡Cualquier cosa, menos consommé a la reina!"

¿Qué pasa ahí afuera?

Flán de miércoles

Estrújense con el pie 2 kilos de avellanas y zambúllanse luego en una cacerola untada con aceite glijeronicolado etiqueta ble. Después viértanse 30 tapitas de leche de los miércoles que previamente deben haber sido rodadas sobre una mesa de mármol cubierta de harina, preferentemente de otro costal, y déjense caer también (es fundamental no tirar, si no perdería su sabor peculiar) 12 cebollas o 12 cascabeles, si se desea más alegre. Luego colóquese en el horno dejando el postre afuera, repitiendo más tarde la operación pero metiendo el postre y saliendo usted; de ese modo apreciará la intensidad del calor del horno a los efectos de evitar que se queme o se arrebate antes de tiempo, pues habéis de saber que es señal de éxito que el flan sea "arrebatado" después de servido. Todas estas operaciones deben ser realizadas en chancletas, para evitar que la vibración del taco de madera arruine la ligazón del empaste. Debe retirarse del horno a los 17 minutos y ponerse luego en un recipiente con cubitos de yelo bien fríos y esperar hasta la madrugada. Puede servirse con rodajas de limón o de remolacha, según la época. Es ideal para personas desnutridas, e inconveniente por su alto valor nutritivo para personas gordas, porque quien es gordo y come mucho flan se expone a que lo llamen gordinflán. — **Mister KITCHEN.**

LA FRASE

"El arquero no debe salir del arco". — PLUTARCO.

EL REFRAN

Ven la viga en el ojo ajeno que se lo sacarán los cuervos, y no la paja en el pajar propio ques es más difícil de encontrar que una aguja.

DEL EXTERIOR

NUEVA ORLEANS, 14. — El hombre, acusado de no atender las necesidades de su mujer, compareció ayer ante el juez Edwin Babylon en el tribunal municipal.

—¿Es cierto —preguntó el magistrado— que Ud. no atendió a las necesidades materiales de esta mujer durante el año pasado?

—Cierto, Su Señoría —replicó el acusado.

—¿Y tampoco ha Ud. contribuído a mantener a estos chicos en el mismo período?

—También es verdad, Su Señoría.

—¿Tiene Ud. algo que aducir en su defensa? —preguntó el juez.

—Nada, Su Señoría, excepto que nunca los he visto antes.

Revisando los expedientes, se comprobó que se trataba de otro caso.

LUNES Contesta

● **Julio César Cóppola. Calle Ortiz s|n. La Paz, Dpto de Canelones.** — 1º de octubre de 1957. Señor Director de Revista LUNES: Los números son muy buenos, pero me parece que debiera salir en las páginas alguna novela policial. Disculpen la molestia, eso pienso yo.

Es una opinión a tener en cuenta y cuya posibilidad ya había sido encarada, como una etapa a alcanzar. Gracias por su aporte y espero, que no es difícil sean satisfechos sus deseos.

● **Yaya.** — Montevideo, Sept. 10-57. — Sr. Chistoso del Día Lunes: Nunca tuve ganas de escribirles y a pesar de eso hice como la que deshojaba margaritas, conté hasta tres y me largué al agua. Esta carta no es una simple carta, les escribo para felicitarlos y para decirles que estoy coleccionando los "lunes" para poder mostrarle a generaciones futuras todo el "salero" de unas buenas gentes y para venderlos luego a un museo histórico-chistoso. Bueno, no es para tanto, si escrito esta carta es con el único fin de pedirles que me manden, si es cierto que son peritos, lo que saquen de estas líneas, sobre mi carácter, bueno o malo, pero que me lo digan en versos. Siempre tuve el interés de saber cómo soy, no físicamente, claro, (aquí les corté una posible salida), pues yo en realidad nunca lo he podido saber.

No quiero engañarlos, ése es el principal fin de esta carta, después viene la felicitación por el trabajo de Uds.

Bueno, si no saltaron ningún renglón y llegaron hasta aquí no puedo menos de felicitarlos por la perseverancia, en buscar siempre algo bueno.

Mis mejores saludos a aquéllos de quienes conozco tan sólo el lado chistoso, y no el otro, verdad??

Responde mí, per baco.

P. D. — Espero algo, no. pongo la dirección para evitar una bala. Mi sobrenombre se lee iaia. Oky.

Obra de titanes es
y grafólogos, a más,
adivinar sin traspiés,
una personalidás.
Para saberlo, tal vez,
sin dar una marcha atrás,
necesitamos, ¡pardiez!
doscientas cartas, o más.

● **Luis Resirve, Montevideo.** — Con gran satisfacción puedo comprobar laascendente superación de LUNES. Hoy, que ya es una realidad su triunfo, no puedo permanecer ajeno al mismo, razón por la cual con unas escuetas pero sinceras líneas les hago llegar mi más efusiva congratulación. He sido uno de los miles que se deleitó con la "Página de los Lunes" y también formé parte de la legión de descontentos cuando aquélla fué forzada a desaparecer; no hubo más lunes alegres y hubo que seguir arrastrando el lastre del día más pesado y monótono de la semana. Y desde el 15 de julio mismo fecha en que va LUNES, distinto en su fisonomía exterior pero conservando siempre su motivo, volvió a deleitarnos, quise testimoniarle mi adhesión más firme, lo que recién puedo hacer hoy. Adelante, pues, que la batalla de la popularidad está ganada. — P. D. Si tienen tiempo de echarle un vistazo a esa pretendida colaboración que les envío, agradecido. Tengo varias pavaditas como ésa en las cuales quizá puedan tener algún interés. Si no, de todos modos, gracias por el tiempo que les he robado, pues mi única pretensión ha sido y es, colaborar.

Su colaboración nos ha gustado, sinceramente. Saldrá muy pronto, aunque nos resulta imposible decir cuándo con exactitud. Los augurios en materia periodística son realmente difíciles. Considérese amigo de esta casa e integrante —honorario en el más amplio sentido de la palabra— de nuestro "Trust de Humoristas".

LUNES Contesta

● **Firma ilegible. Montevideo.** — ...aun estoy tratando con el curandero de sacarme el empacho que me dió la panzada de risa que me provocó ja... ja... ja... Bueno, Uds. están más locos que yo, y los felicito de todo corazón, en ningún momento pretendo que mis disparates sean publicados, pero de esta manera quiero demostrarles que estoy a la altura de vuestro humor aunque un poco con ají, y admiro el genio o el ingenio de que hacen gala, agradeciéndoles en nombre de todos aquéllos que los leemos el momento tan ameno que nos dan, porque en la vida hay que matizar la buena literatura, con el alegre chascarrillo, para no sentirnos tan importantes y sí un poco más humanos, y así me despido deseándoles la mejor suerte para yo poder seguir disfrutando de la informalidad de las letras, y a ver si se dejan de embromar con jota y llegan de una vez al Domingo.

Es muy probable que usted —ilegible firmante de esta amable carta— no esté tan loco como lo confiesa. Por lo pronto, las frases que nos envía tienen una buena dosis de cordura e ingenio. En nuestra sección "La Tijera Miope" de hoy, publicamos la única que nuestro pudor nos ha permitido elegir.

● **Mirto Estramil. Villa Nueva, Sauce, Dpto. Canelones.** — Señores Directores de LUNES. Amigos "lunáticos": Me han convertido en constante "lunófilo"; sinceramente, es con verdadera ansiedad que espero el advenimiento de LUNES para deleitarme con su lectura, sus chistes y algunas fotografías... y admirar la superación con que atacan cada nuevo número. Solamente me aflige no haber podido conseguir el Nº 1, no sé si Uds. podrían enviármelo, previo pago, claro está. Junto con mis felicitaciones, un saludo y un deseo: que todos los días de la semana sean Lunes!

Cuando esta revista llegue a sus manos, ya va a haber recibido el número 1 que nos pide.

● **Atoll K.** — Montevideo, lunes 2 de setiembre de 1957. — Soy asiduo lector de su revista, que me ha hecho llorar de risa, sin importarme tener el termómetro en la boca, falta de agua desde hace dos meses y que mi suegra haya telegrafiado anunciándonos una visita. Nada de eso me importa teniendo un "Lunes" a mano.

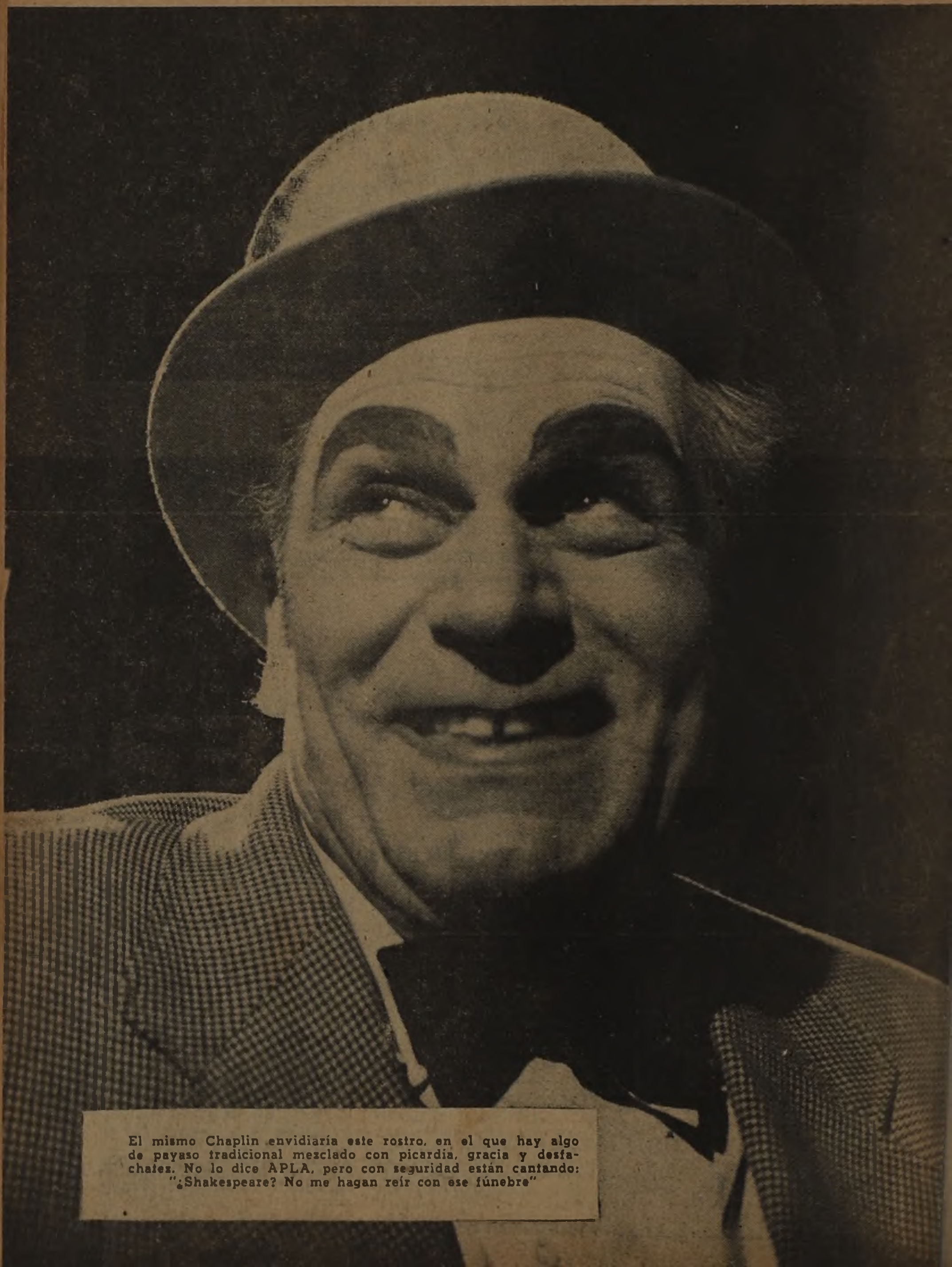
Pero hojeo éste de 2 de setiembre y llego a la amarga conclusión de que no es ni sombra de los anteriores. Todos sus artículos son, perdonen la franqueza, malos. Lástima de papel gastado. El único que se salva por milímetros de la quema es el titulado: "El jab de Job", que tampoco es un chispazo. Me atrevo a escribirles pues pienso que a veces es útil el parecer del lector en pro de una publicación. ¿Qué ha sucedido? ¿Es que han preferido sustituir aquellos buenos reportajes, y las aventuras bien sazonadas del flaco por una cara bonita y un par de piernas que hagan aumentar el tiraje?

Sírvanse contestarme. Esperanzado, el lunes 16 a las 7 y 30 estaremos, yo y mis $ 0.35 esperando que abra el quiosco. Disculpen.

Paciencia amigo. Todavía no se ha inventado la revista capaz de gustar a todos. Sobre bustos no hay nada escrito, como dijo Carlo Ponti, flamante esposo de Sofía Loren.

● **Francisco Fajardo, Montevideo.** Octubre 1º de 1957. — Desde la aparición del Número 1 de la Revista Nº 1 del Uruguay, les quiero hacer llegar a los muchachos que con su ingenio se dedican a suavizar el día más áspero de la semana mis más sinceras felicitaciones, pero con esta inoperancia, desidia, inercia y haraganería que nos caracteriza a los esforzados empleados de la Administración Pública, desde una de cuyas oficinas les escribo, fué transcurriendo el tiempo, y hoy es así que frente al Nº 7 (de la revista) he resuelto no tolerarme el dejar transcurrir un día más, sin enviar para que se sume a las 4 ó 5 mil cartas de agradecimiento que Uds. han recibido ya, mi pequeño granito en forma de voz de aliento para que LUNES siga adelante. De paso, Jefecito (perdone el término, propio de Empleado Público y alcahuete a la vez) ahí va un "Diálogo entre fumadores", que si está un poquito "en la pomada" y puede llegar a ser publicado, fenómeno, si no al tacho con él.

Busque su colaboración en algún rincón de esta misma revista y muéstresela a su noviecita linda y buena, para que vea que Ud. no es ningún negado. Insista y muchas gracias.



El mismo Chaplin envidiaría este rostro, en el que hay algo de payaso tradicional mezclado con picardía, gracia y desfachatez. No lo dice APLA, pero con seguridad están cantando: "¿Shakespeare? No me hagan reír con ese fúnebre"

Sir Laurence se divierte

Textos de RAG

Fotos de A.P.U.

LAURENCE OLIVIER es famoso para todos los aficionados al teatro, desde hace varios años. En Inglaterra, un país donde los escolares aprenden a leer en las tragedias de Chéspir (un escritor que se escribe Shakespeare y se pronuncia Chopenjáuer), el hombre está entre los más grandes intérpretes del gran dramaturgo. El día que el teatro le quedó chico, llevó su vocación shakesperea na al cine y ganó nuevos hinchas con "Enrique V", "Ricardo III" y Hamlet I". Mientras se prepara a seguir la serie con "Luis XV" (una tragedia contemporánea que se le escapó a William), Laurence decidió ganar el afecto de las capas populares que era el único que le faltaba y dió la nota contratando a Marilyn para su última película, "El príncipe durmiente", en la que muy pocos se fijarán en él. Parecería que el tipo, que además está casado con Vivien Leigh (¿manco, no?), ya no tiene más pasos que dar en el terreno de la fama, pero sin embargo ha vuelto a sorprender a la afición. Para reaparecer en los escenarios londinenses aceptó el personaje central de una comedia musical, nada menos. Se llama "The entertainer", fué escrita por John Osborne y cuenta la vida, triunfo y fracaso de un viejo cantante y bailarín en compañías de revistas picarescas de tercer orden.

Aquí está Archie Rice, el personaje que interpreta Laurence en la comedia musical de marras, de cuerpo entero. Mientras las clásicas candilejas del music-hall le dan de lleno, la cámara lo sorprende en pleno paso de baile. Hay mucho de Fred Astaire en la elegancia del gesto. No sería nada raro que hubiera tomado como modelo a ese otro viejito genial. Siempre según APLA, es la escena en que Olivier canta "gracias a Dios soy un tipo normal". Menos mal, porque en esa profesión...

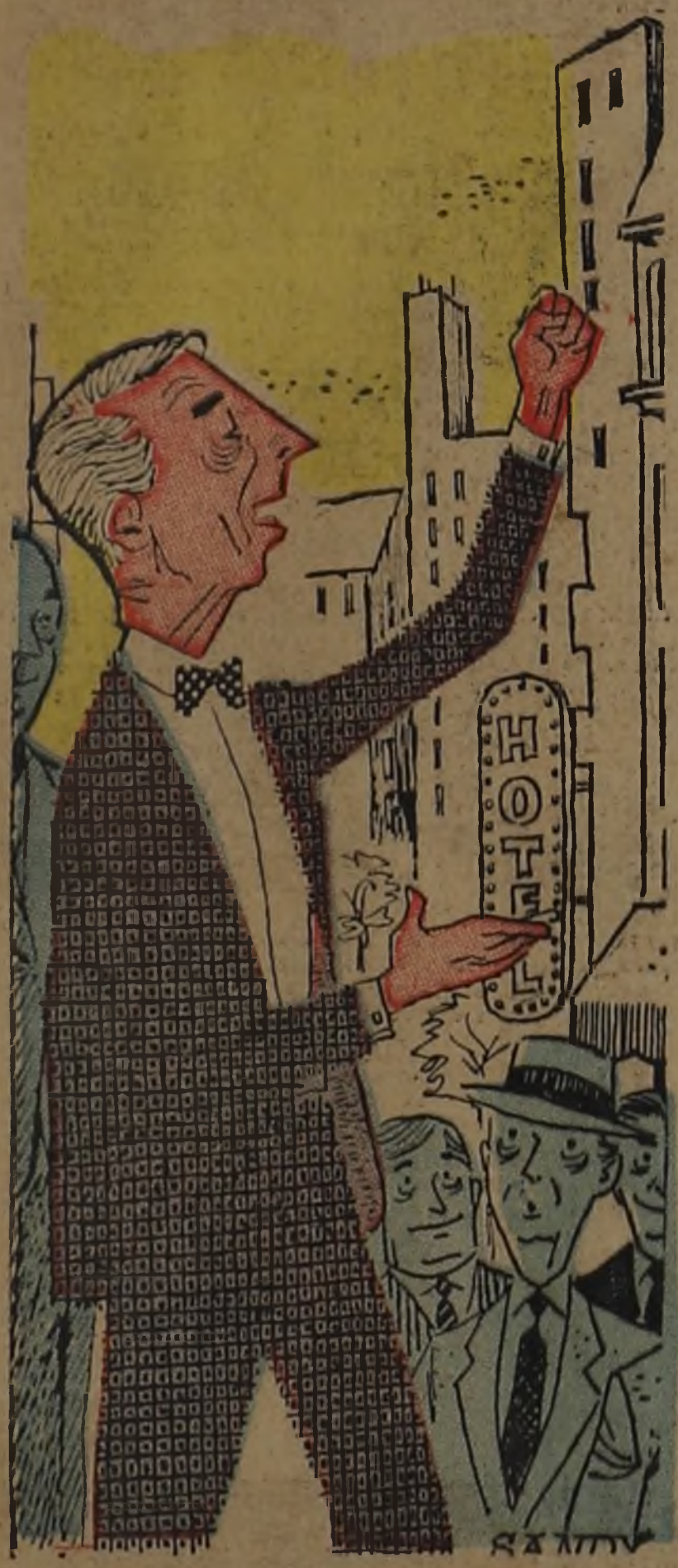
Parece que en varias escenas, Sir Laurence (porque tiene título honorífico y todo) se manda sus buenos números de music-hall, con voz aguardentosa y guiñadas para la platea. El resultado ha sido un éxito completo de público y de crítica, lo que demuestra que el talento es una pomada difícil de encontrar pero que sirve para cualquier zarpullido. Además, no creemos (como piensan algunos) que el veterano Olivier se desmerezca por esta incursión en un género menor, ni que su fama pierda puntos. Es justo que un actor inglés se canse algún día de hacer Shakespeare, un autor peligroso además porque bien se sabe que en sus obras tarde o temprano mueren todos, y decida salir por ahí a estirar las piernas. ¡Feliz usted que puede, viejito Laurence!

Si pensás que sobre ese hombro se han reclinado Jean Simmons, la Monroe, Jennifer Jones, Claire Bloom y todos los días Vivien, podés entender perfectamente el poco entusiasmo que refleja el rostro de Laurence. A no ser que sea alérgico a la lana, andá a saber

Un poco para refrescarle la memoria y otro poco como contraste, aquí están tres expresiones de Laurence que corresponden a otros tantos grandes personajes shakespereanos creados por él. ¿Verdad que después de estos Romeo, Hamlet y Ricardo, valía la pena bailar y reirse un poco?

El drama de mi amigo Pérez

Por CLODOVEO



ESTOY perdido, me decía mi amigo. Y al decirlo miraba hacia arriba con la vaga esperanza de que cayera del cielo alguna solución providencial.

—Estoy perdido. Desde hoy en adelante mi vida penderá de un débil hilo. Figúrate, agregaba, que me han extirpado el bazo! ¿Qué será de mi vida sin glóbulos blancos? La infección entrará en mi cuerpo como en terreno conquistado y mi desdichado organismo será incapaz de producir un solo fagocito para su defensa. Estoy decididamente perdido!

Comprendí la tribulación de mi amigo y esbocé, in mente, una teoría científica de incalculables proyecciones: la de enseñar a unos órganos a que cumplan las funciones que otros órganos no pueden cumplir.

Por juzgarla algo atrevida y sin maduración y porque mi deber del momento me obligaba a atenuar la congoja de mi amigo, no le expuse mi teoría pero le dije con acento conmovedor:

—Es terrible, sí, lo comprendo; pero es peor lo que le pasa a Pérez!

Y le conté la historia de Pérez. Es tan triste, lector, que merecería ser emitida en episodios radiales por una de esas señoras profesionales del llanto de que están abundantemente provistas algunas difusoras.

Pérez era orador. Tiraba parrafadas a la multitud con la misma profusión y facilidad con que pudiera tirar papelitos en carnaval. Es que había descubierto el vocablo de la victoria: crucial.

Pérez nunca supo más que vagamente su significado, igual que usted, lector y que yo. Pero, ¡era tan decorativa! ¡Vestía tan bien en un final de párrafo! Por supuesto, decidió usarla como un condimento natural de su oratoria. Y tantos fueron los éxitos obtenidos por Pérez con su vocablo predilecto que terminó adoptándolo como a un hijo: el "crucial" vivía adherido a Pérez y Pérez se consideraba como una persona incompleta si no llevaba adherido a "su crucial". Era como si tuviera una víscera más en su cuerpo que le proveía con generosidad las vitaminas de la oratoria. Entrevió, tras los éxitos, una diputación. Un día me llamó, me apartó a un rincón de la oficina y me confió un intimidad secreta:

—Bs bss bss bla bla bla cola chata bss bss bla bla y compro otro bss bss.

Pero un día ¡ay!, un día, Pérez sintió un malestar en el estómago. Me mostró la radiografía: amontonadas en un rincón flotando en un charco de jugo gástrico, yacían siete letras como siete piedras: la c, la r, la u, la otra c, una i, la a y la l. ¡Pérez tenía su palabra en el estómago como pudiera tener un flemón en la garganta.

—Tiene que optar, le dijo el médico: o el crucial o la vida. La crucialitis y la exhaustivitis son dos enfermedades terribles que atacan principalmente a los oradores políticos.

Cuando Pérez confirmó que tenía que extirparse el "crucial" de sus éxitos cayó desvanecido. Se quedó —así me lo dijo él— como debe quedarse un pájaro al que le quitan el sentido del rumbo. Porque Pérez, sin crucial se convertía en algo inerte, vacío.

Se lo extirpó. Todas las semanas voy a verlo al Sanatorio, donde llora su ruina de orador entre gasas, visitas molestas y frascos rotulados.

—Mira, me dijo una tarde suspirando, señalándome un enorme aparato blanco redondo y chato, en lo que ha quedado el cola chata: ¡en una chata!

¡Pobre Pérez! Su mismo amargo destino le está reservado a Martínez, a Rodríguez y a casi todos los oradores: en cuanto tengan que extirparse el "crucial" el "exhaustivo" o "la justicia social" morirán de ictericia.

Tu, en cambio, le dije a mi amigo terminándole el relato, sólo te has quedado sin bazo y puedes ir tirando. ¡Eres feliz! ¡Te envidio! ¡Dichoso tú! Y me abalancé a abrazarlo.

El me miró aterrado pero me dijo:

—Sí, es desgarrador el drama de Pérez, pero peor sería para los oradores y poetas patrióticos que les extirparan el "salve" el "loor" y la "gesta"!

¡Era verdad! ¡Aun había un drama superior al de Pérez!

EL BALCON A LA CALLE **por DIC**

Diario de una Enamorada

23 DE SETIEMBRE.

¡Amo! ¡Amo! ¡Amo! ¡Yo sabía que tarde o temprano el amor vendría a llenar mi vida vacía! Quisiera correr a contárselo a todas las chicas. El corazón parece estallar cuando escribo estas confidencias. ¡Estoy enamorada! Lo vi de golpe hoy al entrar al liceo. Estaba parado en la esquina, con otros muchachos y al pasar yo, me dijo como en un susurro: "¡Adiós, morocha! ¡Quién estuviera en primero para verla a toda hora!" Yo me quedé colorada y las orejas me empezaron a arder. Bajé la cabeza, porque soy seria, y seguí caminando como nada. Uno de ellos agregó algo que no entendí de gambas velludas, creo, y de nuevo la voz de él —recuerdo la frase de memoria— se oyó, varonil: "¡Si yo tuviera ese tambor en mi batería!" He pasado la tarde como en sueños. El de Matemáticas me llamó y me puso un deficiente. ¡Pero qué me importa, si lo tengo a él! ¡Sé que hemos nacido el uno para el otro! ¡¡Qué bello es el amor!!

24 DE SETIEMBRE.

Anoche tuve un sueño adorable. Yo era una especie de ninfa y paseaba por la orilla de un lago, vestida con unos tules rosados. De pronto, apareció el asqueroso de Matemáticas y me quiso arrastrar hacia un bote y cuando ya me vencía, llegó él, amoroso, como siempre y de una trompada lo tiró al agua. Luego me tomó en sus brazos y ¡Dios mío! me besó apasionadamente. Desperté entre sudores fríos y abrazada a la almohada. ¡Cómo lo quiero!

25 DE SETIEMBRE.

¡Ayer lo vi de nuevo y tiemblo al escribirlo! Estaba con un compañero, el morochazo tan mono que le gusta a la Pochocha. Cada vez lo adoro más. Apenas si sé de él que toca la batería, que está en cuarto y que se llama Lolo, y sin embargo, mi vida entera le pertenece.

JUEVES 26.

Fuí a ver una película divina: "El Sargento de los Talones Afrodisíacos". Trabajaba un actor que se parece al Lolo como dos gotas. Tiene sus mismos ojos. ¡Y cómo mira! Cuando la abraza a ella en el zaguán, llegué a odiarla, imaginando que era el propio Lolo. La Pochocha dice que debo estar chiflada, por encontrarlo parecido. Habla de envidia, porque el amor no se ha anidado aún en su corazón.

27 DE SETIEMBRE.

Lo primero que hice al levantarme, fué correr a contemplarme en el espejo. Creo que las pastillas que me recomendó la Pochocha, no sirven para nada. Me pondré de nuevo el bucito apretado, pero papá, que es desconfiado como él solo, ya me preguntó ayer si no tenía calor. Tengo miendo que en casa se den cuenta. Ayer, porque no tenía ganas de cenar, mi hermano dijo: "¡Pero esta chiquilina cada día está más pajarona!" ¡Qué sabrán ellos de amor!

DE NOCHE.

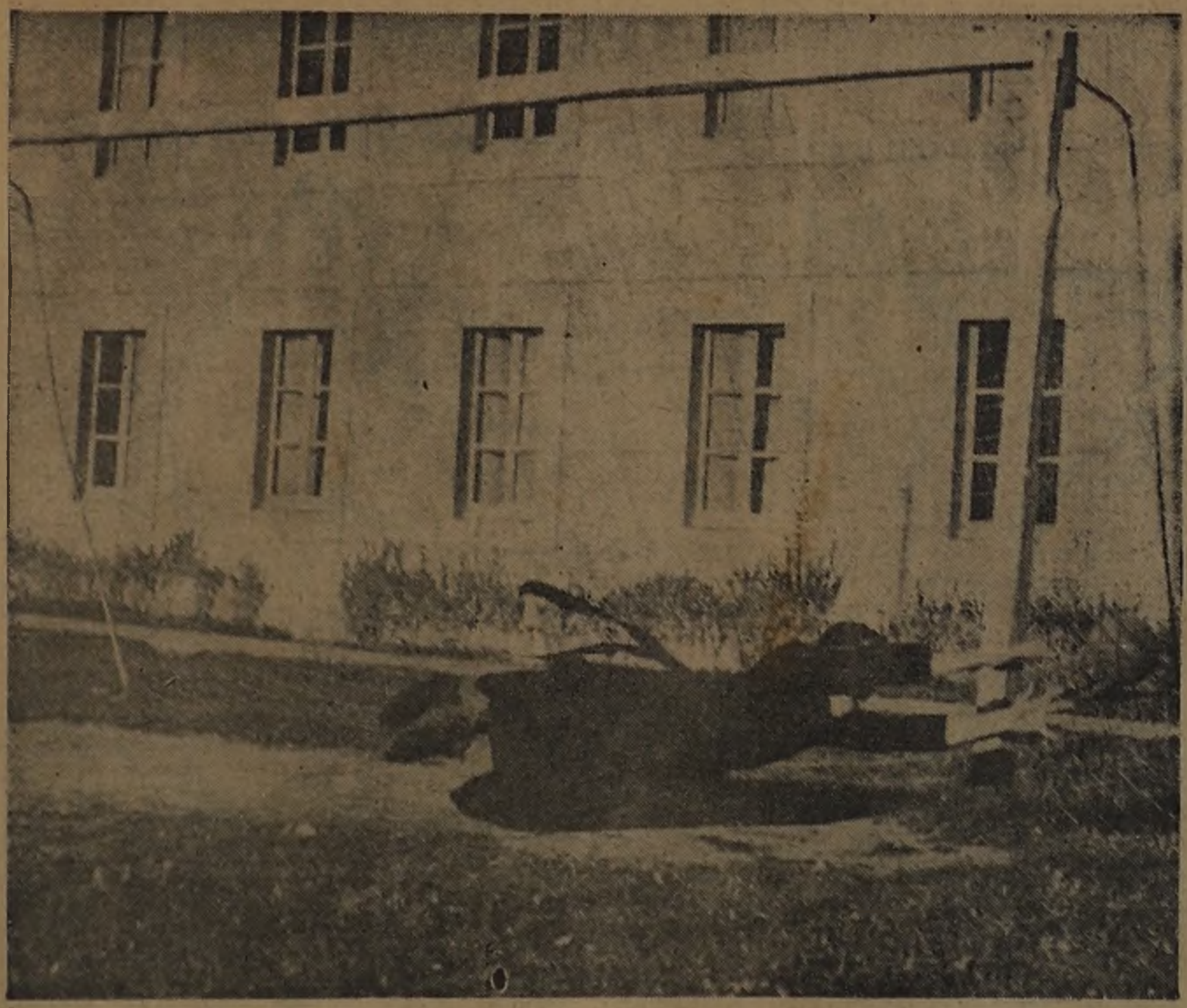
No pude verlo, siquiera. En cambio me crucé con el amigo, que está cada día más churro. No me sacó los ojos del buzo. Me siento romántica y con ganas de llorar. Hoy en el liceo, estuve escribiendo unos versos para Lolo, mientras la de Geografía explicaba no sé qué pavadas. Dice así:

Por ti mis horas son maravi-
[llosas.
Has transformado mi vida en
[un Edén.
Te adoro igual que Manuelita a
[Rosas,
Igual que George Sand amó a
[Chopin.

La Pochocha me dijo que le parecía que Manuelita no era la esposa de Rosas. Es una amargada y siempre me lleva la contra. Todo porque el morocho aquél no le da ni la hora.

30 DE SETIEMBRE.

El Lolo ya no me interesa. Van tres días que ni nos miramos. Es un pillado. Anoche soñé con el churro del amigo.

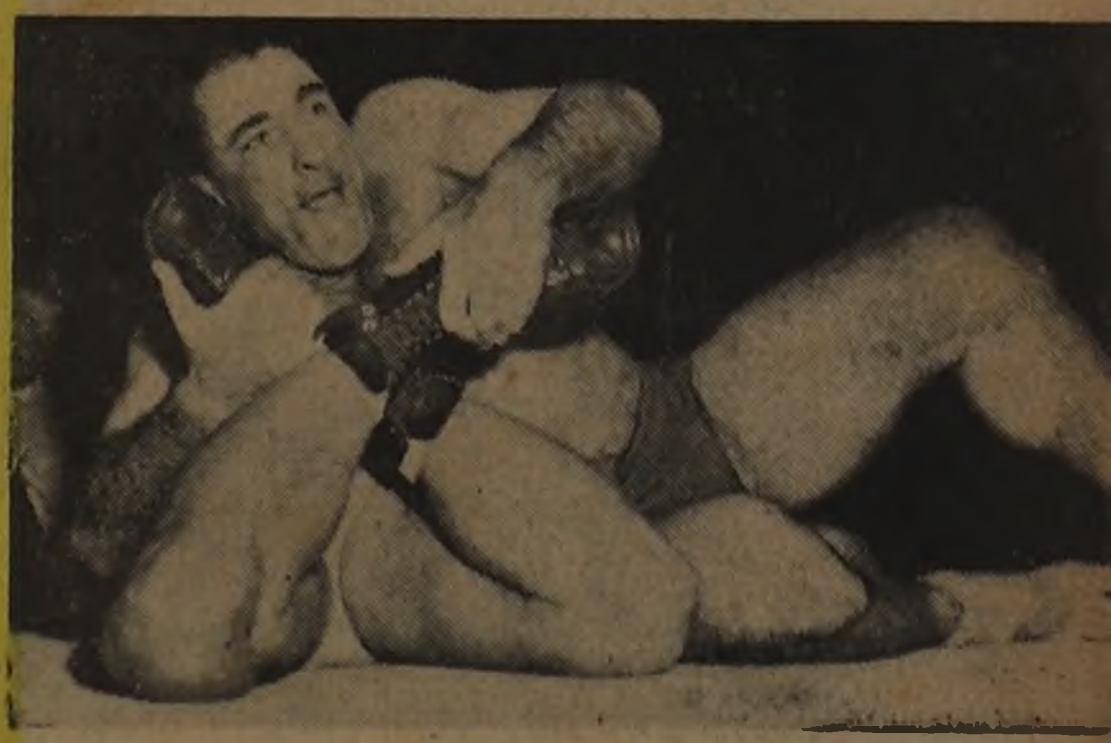


¡Si me hacés un gol me hago cura...!

LUNES

deportivo

En esta foto aparece Serevina Varala haciéndole un caño maestro a Eugenia Galvalassa



"Le voy a hacer un nudo, así me acuerdo que le tengo que aplicar aquella llave japonesa que me enseñó mamá"

Hay que ir a la verdadera fuente de información: los pingos

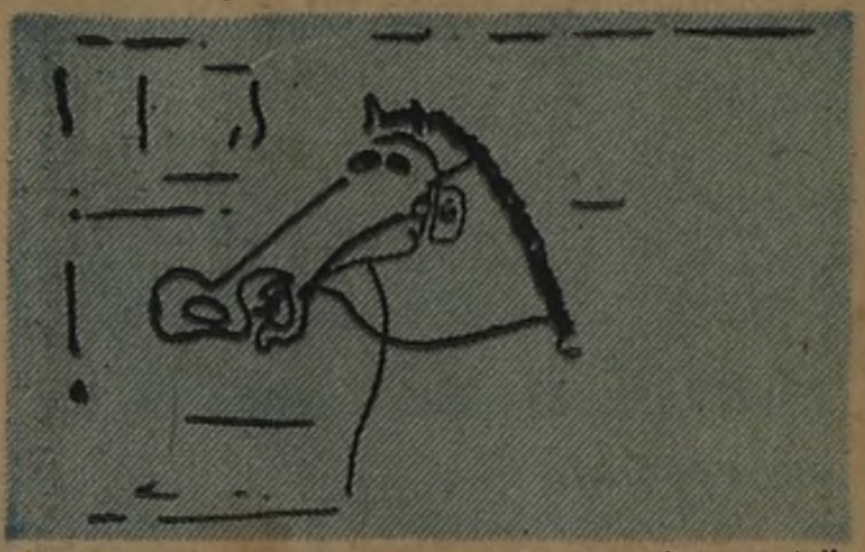
SE QUEDO

Sans Royale se quedó en las cintas argumentando que los contrarios eran unos "podridos" (palabras textuales del caballo) en tanto que él es un pursang. ¡Bien hecho!

DESCONSOLADO

Encontramos a Bombeadito, hijo de Tongo y Bombeadora. Quise ganar —dice—, pero el jockey... Por qué no lo habré tirado —agrega—, y luego, mientras suelta un lagrimón añade: Lo que más branca me da es haber sido tan gil

QUEJA AMARGA

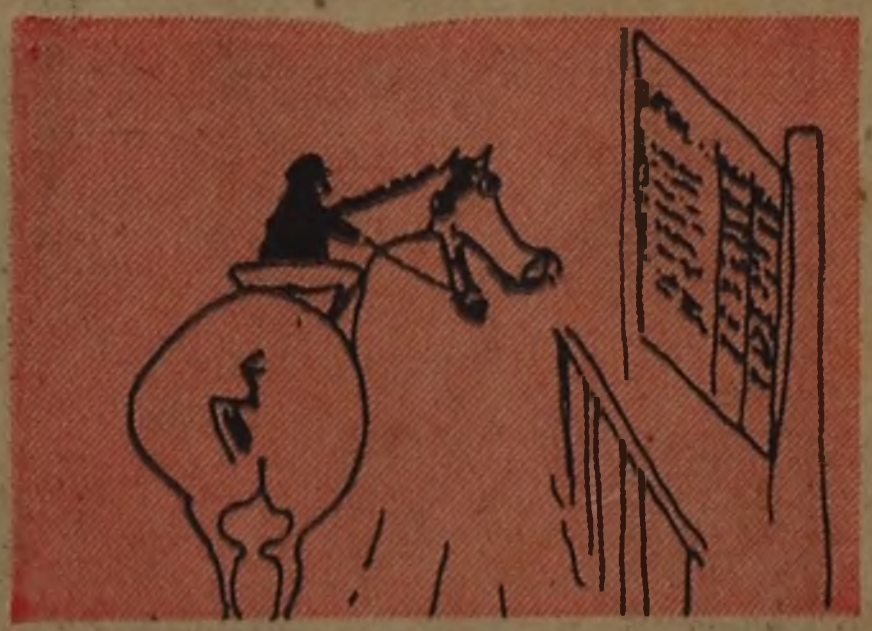


El ganador de la 4ª carrera —Premio "Droguería", 1.500 mts.— se quejo del amargor que tenía eso que le dieron unas horas antes de correr, y que además lo puso algo nervioso

NO HIZO LA PUNTA

El favorito de la 5ª carrera no quiso hacer la punta argumentando que él no le hacia el tren a nadie y menos a un toxicómano como su compañero de punta. Aplaudimos el gesto

LOS REVENTO



Tapado, hijo de ¡Qué Boleto! y Acomodada, ardió de indignación al ver en la pizarra los pocos boletos que tenía (él se creía favorito), decidió hacerse el cansado, y por más que lo "invitaron a pasar adelante varias y repetidas veces" (sic) no lo hizo. Simpatizamos mucho con su gesto

GANADOR DEL GRAN PREMIO

Visitamos al ganador del Gran Premio Honestidad Deportiva Jockey Club, e interrogado acerca de cómo se sentía después de haber ganado, pagando un dividendo de $ 400.— por boleto, nos contestó: "Mejor que antes de correr: ya casi se me pasó el dolor de la inyección"

IMPOSIBLE *DECIR* LO QUE LA *CALIDAD* PUEDE *DEMOSTRAR!...*

Por eso, **LEGION EXTRANJERA** compra para Ud. en el local de su propio proveedor, la hoja que es muestra de su excepcional calidad.

Señor Consumidor:

Distribuida ya la primera parte de su producción, LEGION EXTRANJERA INT. le invita a probar la NUEVA HOJA "LEGION EXTRANJERA", azul o dorada, de filo logrado con el procedimiento "CRYSTAL-EDGE" ✳

LEGION EXTRANJERA

Recorte el cupón que aparece al pie, y preséntelo en el local del proveedor más próximo a su domicilio. Nosotros reintegraremos a su proveedor todas las hojas que él distribuya. Es un esfuerzo de LEGION EXTRANJERA en favor de su seguridad! Ud. nos lo agradecerá pues si no la conoce ya, conocerá la hoja de afeitar más perfecta que se haya fabricado!

Presente este cupón vale a su proveedor habitual. Le será entregada una hoja LEGION EXTRANJERA AZUL. Para barba dura. DORADA. Para cutis delicado

SR. COMERCIANTE:

Le rogamos entregar al portador de la presente, una hoja de afeitar LEGION EXTRANJERA, AZUL o DORADA, segun la preferencia del solicitante. Por cada vale nuestro representante le reintegrará una unidad en su propio comercio.

FABRICAS EN: URUGUAY - ESTADOS UNIDOS - ARGENTINA - BRASIL - CHILE

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

El personaje:

MARIA SCHELL

Con un nombre tan vulgar y con ese apellido que suena a aceite de autos, la chica es una de las actrices cinematográficas más destacadas del momento. Sin acusarla de desfachatada, hay que decir de ella que "tiene un rostro

bárbaro". Dicen que nació en Suiza pero más bien debe haber visto la luz en la frontera con Alemania, porque posee una cara de perfección helvética y un cuerpo de back derecho germano. Por tiranía de los productores, que no aceptan que la gente de éxito haga cosas distintas, la pobre está condenada a enamorarse perdidamente de cuanto músico ande por los libretos fílmicos. Después los críticos (buenas piedras ellos) salen afirmando que María se repite. Con su aparición en las pantallas del mundo, ha revolucionado a la técnica del cine y al periodismo especializado. A la técnica porque con ella los fotógrafos y los directores descansan. El dire le pide: "Bueno, María, quiero cinco minutos de amor, pasión, odio, llanto, felicidad, dolor de muelas y picazón en el ojo derecho, ¿estamos?" El camarógrafo encuadra el rostro de la chica en el lente, atornilla la máquina, la echa a andar y se va a tomar mate. Cuando vuelve no tiene más que parar el aparatito, revelar y ya está. En cuanto a la revolución del periodismo especializado se ha hecho notar en que algún crítico más bien frío y archivista ha gastado en ella más adjetivos de los que usó en el resto de su carrera. Como no podía ser de otra manera, María Schell ha sido conquistada por Hollywood. Aunque ella ya sabe inglés, está aprendiendo rápidamente el norteamericano para su primer film en aquel país: se llamará "The Mexican Flower" o sea "La flor azteca", en castellano, y en él la estrella podrá mostrar por fin su ductilidad. No se conoce toda la historia pero se sabe que hay una escena de la cara de María en primer plano, que dura treinta minutos y en la que ella expresa su ensimismamiento ante un solo de bombo que ejecuta Jack Palance.

RUMOR DE ESTUDIOS. —

Se prepara un film en el que los protagonistas serán Abott y Costello, Los Tres Chiflados, los Hermanos Marx y Martin y Lewis. Se llamará "La risa prohibida" y está considerado como una de las realizaciones más serias de Hollywood. * **El cine francés tiene en rodaje una segunda versión de "El diablo y la dama" con Danielle Delorme y Jean Marais. La Sra. Delorme hace de diablo.** * Ha causado sensación en el mundillo cinematográfico italiano la inesperada noticia de que en su próxima película como actor Vittorio de Sica hará de viejo verde. * **La actividad en los estudios suecos está totalmente paralizada. Llegó allá la grippe asiática en momentos en que se filmaban simultáneamente tres películas y el único que se salvó fué el director Ingmar Bergman que por un descuido estaba vestido.** * Por fin comenzará a filmarse en serio en el Uruguay. Está en preparación un gra nfilm de largo metraje, que será realizado con color y CinemaScope. Se llamará "Muerte en el aerocarril", y tendrá libreto de Silva Valdez, dirección de Martínez Arboleya, fotografía de Artigas Hernández y música de Pintín Castellanos. Los intérpretes serán no profesionales, sacados todos de la hinchada de Progreso. * **México y Argentina están a punto de romper sus relaciones cinematográficas a raíz del affaire de un libreto que ambos países productores se disputan para filmar. Se llama "La costurerita y el cantor" y mientras estas industrias se pelean no sería nada raro que España les gane de mano y lo salga realizando.** * En sets soviéticos y con la actuación de varios artistas del pueblo, se ensaya una audaz superproducción musical, cuyo nombre sería "A Siberia me voy". Se asegura que será alegre. * **Otra versión de "La bestia humana" estaría por filmarse en Estados Unidos. El protagonista sería Faubus, gobernador del estado de Arkansas.**

El consejo:

DIRIJA A LO VILAR

Hace ya veinte días que se fué el Teatro Nacional Popular (Tenepé para los íntimos), un conjunto francés al que todos esperaban. Es por lo tanto el momento de sacar conclusiones de su breve temporada y comenzar a aplicar las enseñanzas dejadas por Juancito Vilar, actor de voz aguardentosa que dirigió además los cuatro espectáculos de su elenco. Los directores compatriotas pueden ir sacando papel y lápiz. El sistema Vilar tiene la ventaja inicial de ser barato. De la planilla de gastos se pueden borrar los rubros "papel para decorados", "gelatinas de colores para luces" y "terciopelo para telones". Un espectáculo que quiere ser popular no necesita de esos virtuosismos. El escenario tiene que estar desnudo, cuando mucho con algún escaloncito o plataforma aquí y allá, algún taburete (cuidando siempre, eso sí, que haya otro taburete del otro lado a la misma altura) y la infaltable cámara negra o telón negro al fondo, que en los franceses era de pana, pero hay que ver que ellos son subvencionados por el gobierno. Usted la puede hacer de arpillera pintada, nomás. Una vez pronto el escenario, que le sirve para cualquier obra (cambia un escalón por una rampa y el taburete por una mesa y ya está), debe preocuparse por las luces, esas descuidadas. El efecto consiste en inundar la escena con luz blanca y bien fuerte, así que junte todas las lamparitas que tenga ,hasta las de las portátiles del dormitorio y póngalas al servicio del arte. En cuanto a la dirección de intérpretes, el sistema Vilar es engorroso al principio, pero una vez que usted y su elenco le agarren la mano ya va a ver cómo todo marcha como sobre ruedas. Para facilitarle el trabajo yo le voy a dar un sistema auxiliar que no se le ocurrió a Juancito, pero que puede serle útil. Consígase en la Radio Oficial un planito de la cancha del Estadio Centenario, de ésos que usan para trasmitir los partidos. Para facilitar la ubicación del oyente, el field está cuadriculado y cada cuadradito tiene un número. Es así cómo le dicen "la pelota salió por el cuadro seis" y si Ud consiguió el planito, ubica la jugada en seguida. Tómelo de modelo y cuadricule igual su escenario en los ensayos. Después la regla es simple. Si hay una actriz parada en el cuadro 5, tiene que haber siempre un actor parado simétricamente del lado opuesto en el cuadro 10. Otro buen movimiento es hacer salir al actor del cuadro 10, hacerlo dar una vueltita por la escena (más bien corta) y que vuelva indefectiblemente al cuadro donde empezó su existencia. No olvidar que todo parlamento largo o todo monólogo debe ser dicho de cara al público desde el centro del escenario. Mientras tanto los demás intérpretes que estén en escena pueden dedicarse a fumar, leer "Marcha", atarse los zapatos o cualquier otra actividad silenciosa (no sea cosa de molestar al que habla). Como puede verse lo más importante es la disciplina y que el elenco se aprenda de memoria, no tanto el texto, sino la cantidad de pasos que hay entre cuadro y cuadro. Es posible que después de tantos desvelos usted mismo encuentre que el resultado es algo frío, pero no se aflija. Está comprobado que al pueblo le gusta así.

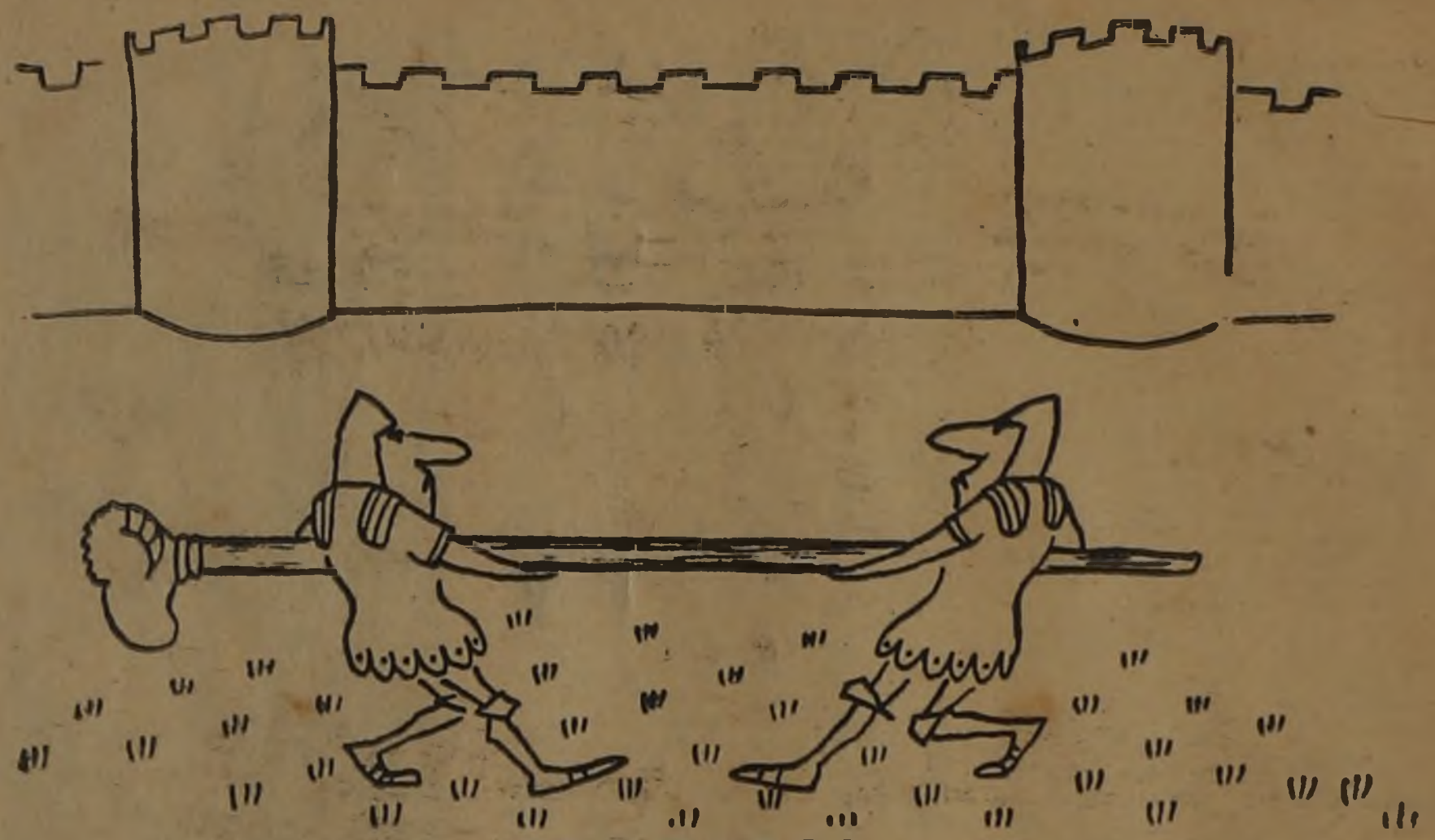
COREEO TEATRAL

A Interesado: No, señor, en "Yo tengo 17 años", próximo estreno de La Máscara, el protagonista es Atilio J. Costa. De nada. * **A José María:** Creemos que eso sólo no le basta para ganar el examen de admisión a la Escuela de Arte Dramático. También tiene que tener algunas condiicones teatrales. Averigüe por las dudas. * **A Intrigante:** Sí, hay quien dice que esa actriz sigue molestada con esta secció nde LUNES. Nosotros no lo creemos. Gracias. ü **A Psicólogo:** Perdóneme amigo, pero usted hila demasiado fino y quiere encontrar relaciones extrañas en cualquier cosa. No creemos que tenga nada que ver con la marcha de las respectivas instituciones el hecho de que el Circular ensaye "Los fracasados", Club de Teatro prepare "Madre Coraje" y el Universitario estudie "Los bajos fondos". Son coincidencias, nada más. Gracias por los elogios.

PROXIMOS FILMS

El recio actor Clark Gable caracterizado para su nueva película en MetroScope "The little florentining Write's" (El pequeño escribiente Florentino). El film no tiene color, y Gable lucirá medias Carlitos

AMARGA
5 RAICES
siempre "CAE" bien!



ENVIDIA

ORGULLO

LOS 7 PECADOS CAPITALES

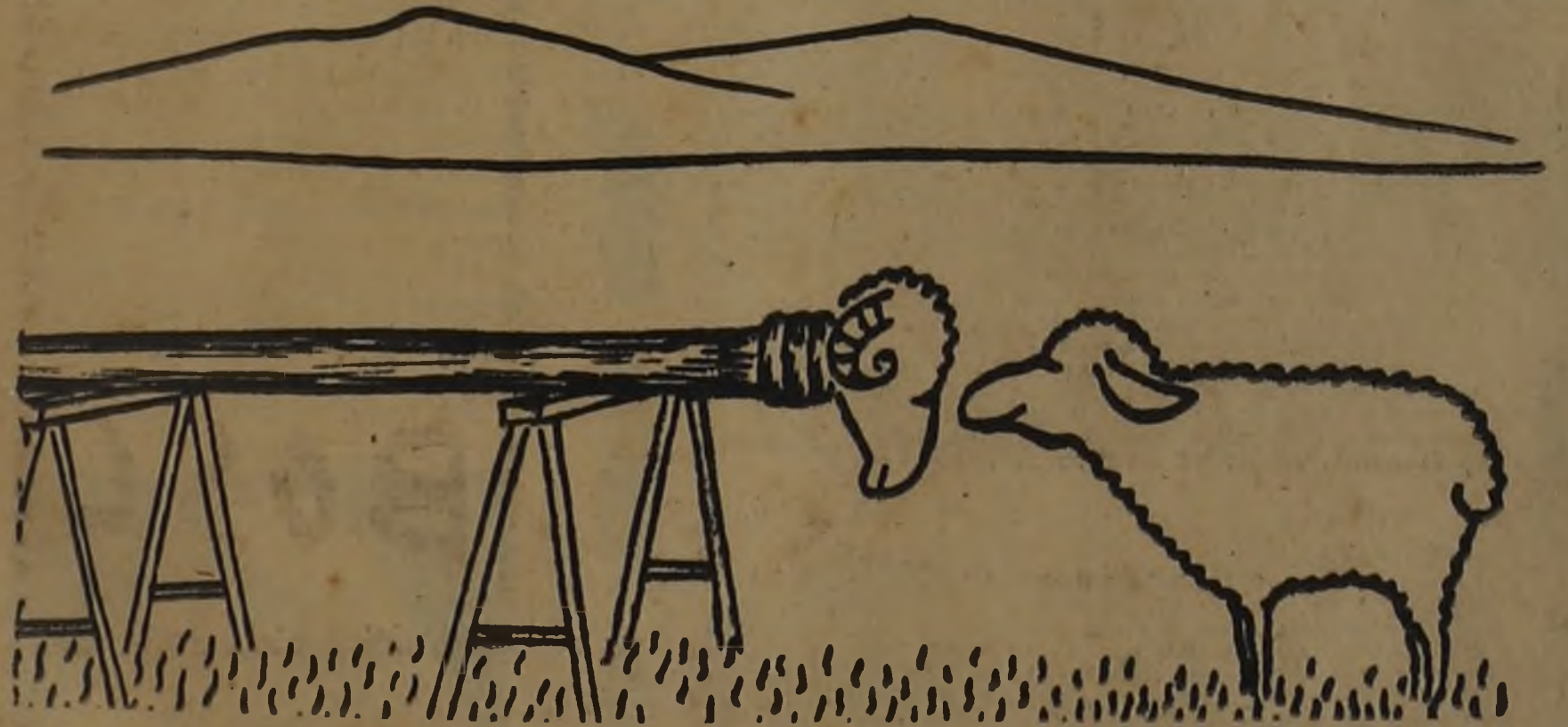
por

BOSC

PEREZA

GULA

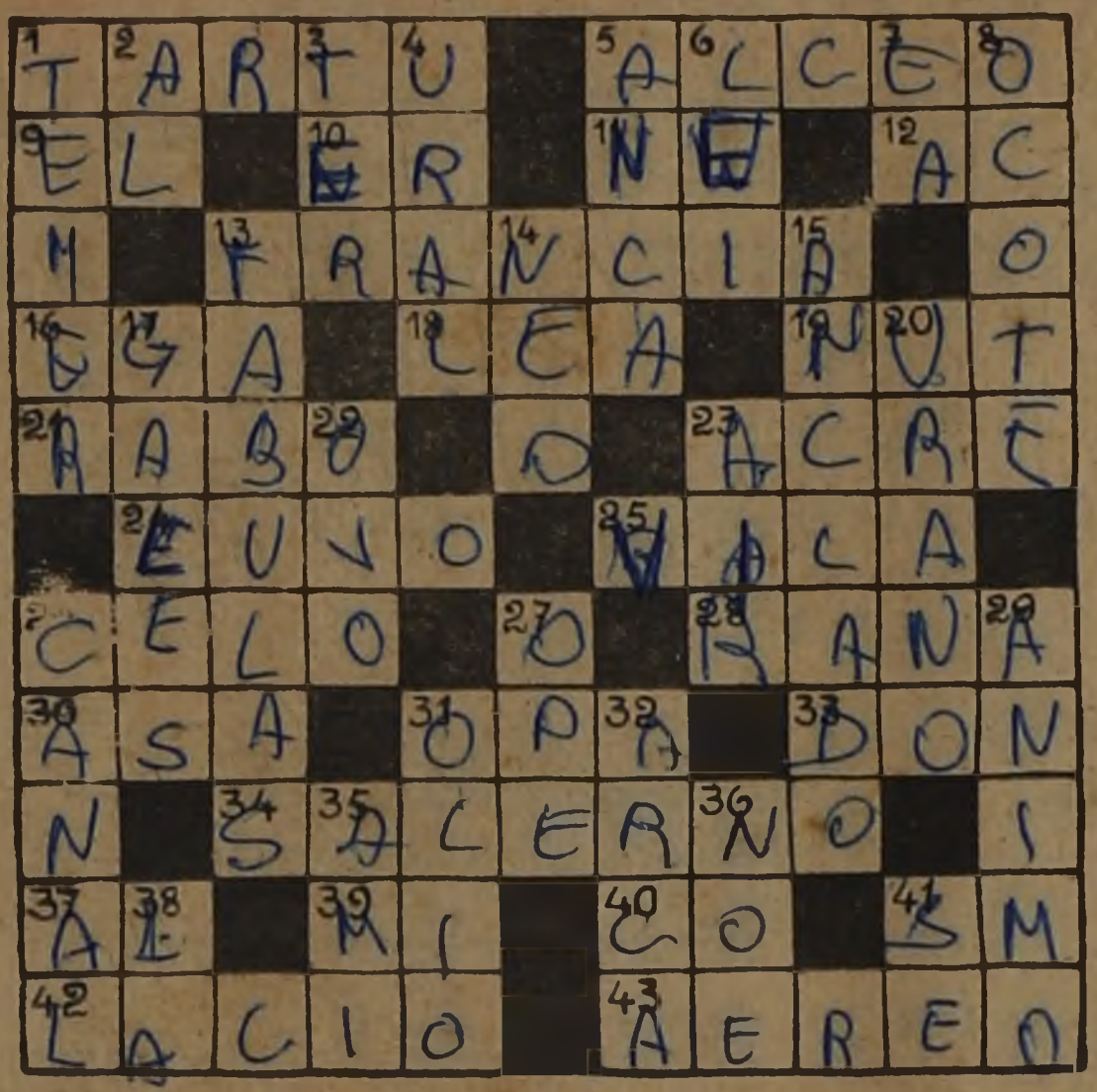
IRA



LUJURIA

AVARICIA

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1 Ciudad de Estonia; 5 Hijo de Persea y de Andrómeda; 9 Pronombre de tercera persona; 10 Terminación de infinitivo; 11 Abreviatura de nordeste; 12 Abreviatura de Antes de Cristo; 13 Estado de la Europa occidental; 16 Río de España, afluente del Ebro; 18 Perciba lo escrito con la vista haciendose cargo de la significación de los caracteres; 19 Divinidad egipcia; 21 Cola; 23 Aspero, picante; 24 Demasía en el adorno o en la pompa; 25 (Jose María Vargas) novelista colombiano (1860-1933); 26 Actividad y eficacia en el cumplimiento del deber; 28 Batracio anuro. 30 Parte saliente de una vasija; 31, Tonto, lelo; 33 Río de Rusia que desemboca en el Mar de Azof; 34 Ciudad de Italia a orillas del golfo de su nombre; 37 Contracción de preposición y artículo; 39 Adjetivo posesivo; 40 Preposición inseparable que significa con; 41 Abreviatura de Su Majestad; 42 Marchito, ajado; 43 Relativo al aire.

VERTICALES:
1 Tener miedo; 2 Símbolo químico del aluminio; 3 Río de España, tributario del Mediterráneo; 4 Río de Rusia, tributario del Mar Caspio; 5 Parte posterior de las caballerías; 6 Unidad monetaria rumana, plural; 7 Interjección con que se anima; 8 Pino muy resinoso de Méjico; 13 Rumor, habilla, plural. 14 Prefijo que significa nuevo; 15 Barco que echó el ancla para quedar fijo; 17 (País de) región del oeste de la Gran Bretaña; 20 Oxido natural de uranio; 22 Organo de la vista; 23 Oasis del Sahara central; 26 Alveo o cauce artificial; 27 Mujer de Saturno, diosa de la abundancia entre los romanos; 29 Alma o espíritu; 31 Percibí con el olfato; 32 Caja grande con cerraduras; 35 Ameos, planta umbelífera; 36 Patriarca hebreo que construyó el arca que habría de preservarle del diluvio; 38 Artículo determinante, femenino; 41 Conozco.

(Solución en la última pagina)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Músico frustrado

Por K. MELLO

Wagner Corchéot nació para ser músico.

Desde su más tierna infancia mostró una tendencia innata hacia el divino arte, y sus tempranos llantos se traducían en sinfonías y conciertos; y hasta sus más leves expansiones formaban estupendos acordes.

Pero a la vez que esta predisposición artística, nació con él una invencible timidez.

Fué así que aun después de conocer a Aída, su musa inspiradora, necesitó de una serie de preludios para decidirse a emprender una toccata que, aunque superficial, mostraba ya la vena de su temperamento; vena que lució más vigorosa en su segunda toccata, más vivace, a la que siguió una variedad infinita de caprichos.

Todo indicaba que se estaba en presencia de un genio; pero el padre de Aída, que no comprendía a los artistas, truncó en flor una carrera magnífica.

Cierta noche que Wagner en casa de su musa había ya logrado una obertura y armonizaba los primeros compases de un nocturno para dos trompas y tuba que prometía ser magnífico, el energúmeno, blandiendo un terrorífico garrote, transformó el nocturno en una vertiginosa fuga.

Al verse privado de su musa, el pobre Wagner lo único que logró después fué una tétrica sonata.

Sic transit gloria mundi...

TOS?
Pastillas
VALDA
ANTISÉPTICO
DE LAS VIAS
RESPIRATORIAS
La caja grande
$ 1,25

para resolver

EN DOS PATADAS

¿QUE REPRESENTA?

Observe atentamente el dibujo, haga poner en funcionamiento toda su imaginación y trate de resolver qué representa esta parte fraccionada de una escena.

OPERACIONES COMBINADAS

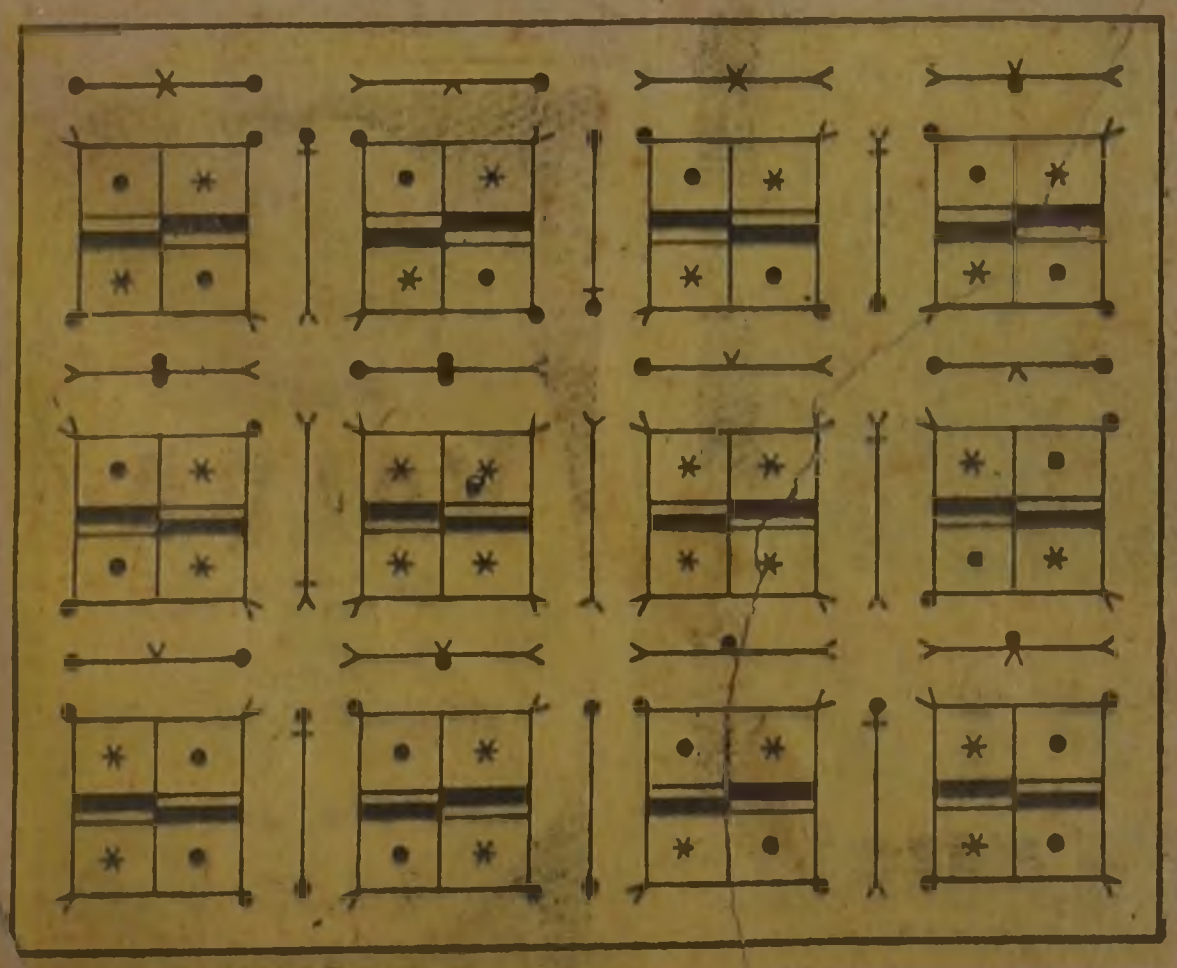
	+		−		=	10
			+		=	10
	−		+		=	10

Encasillando las cifras del 1 al 9, puede obtener con el signo indicado en el esquema, tres operaciones, con el mismo resultado: 10.

¿Cómo colocar las nueve cifras?

MELLIZOS GEOMETRICOS

En el dibujo que aparece abajo hay dos líneas horizontales iguales, dos verticales y dos cuadrados iguales. Encuéntrelos y controle la solución en la última página.



Ejercite su memoria de la siguiente manera: observe el dibujo atentamente; luego ocúltelo y trate de resolver las siguientes operaciones:

Gallo + oca = ...
Perro + gato = ...
Gato + oso = ...
León + oso = ...
Oso + gallo = ...
Oso + león = ...

TRES PREGUNTAS

A) ¿Por qué a una especie de papagayo se le llama "cacatúa"?

B) ¿La salinidad del mar es constante en toda su profundidad?

C) ¿Las patas anteriores de la jirafa son más largas que las posteriores?

PROBLEMITA

B) A cada una de las dos letras corresponde una cifra diferente:

AB − BA = A + B.

¿Cuál es A y cuál es B?

(Soluciones en la última página)

RESERVE CON TIEMPO EL NUMERO 9 DE *"LUNES"*
QUE APARECERA EL 28 DE OCTUBRE

Del Poker

"DOBLE PAR"

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

OPERACIONES COMBINADAS

8 + 4 — 2 = 10; 9 : 3 + 7 = 10;
6 — 1 + 5 = 10.

¿QUE REPRESENTA?

Una jirafa comiendo tallarines.

MELLIZOS GEOMETRICOS

Lineas horizontales: la 4ª de la fila y la 2ª de la 4ª: Verticales: la 1ª de la 1ª fila y la 3ª de la 3ª fila: Cuadrados: el 4º de la 1 fila y el 3º de la 3ª.

PROBLEMITA

B) 54 — 45 = 5 + 4.

TRE PREGUNTAS

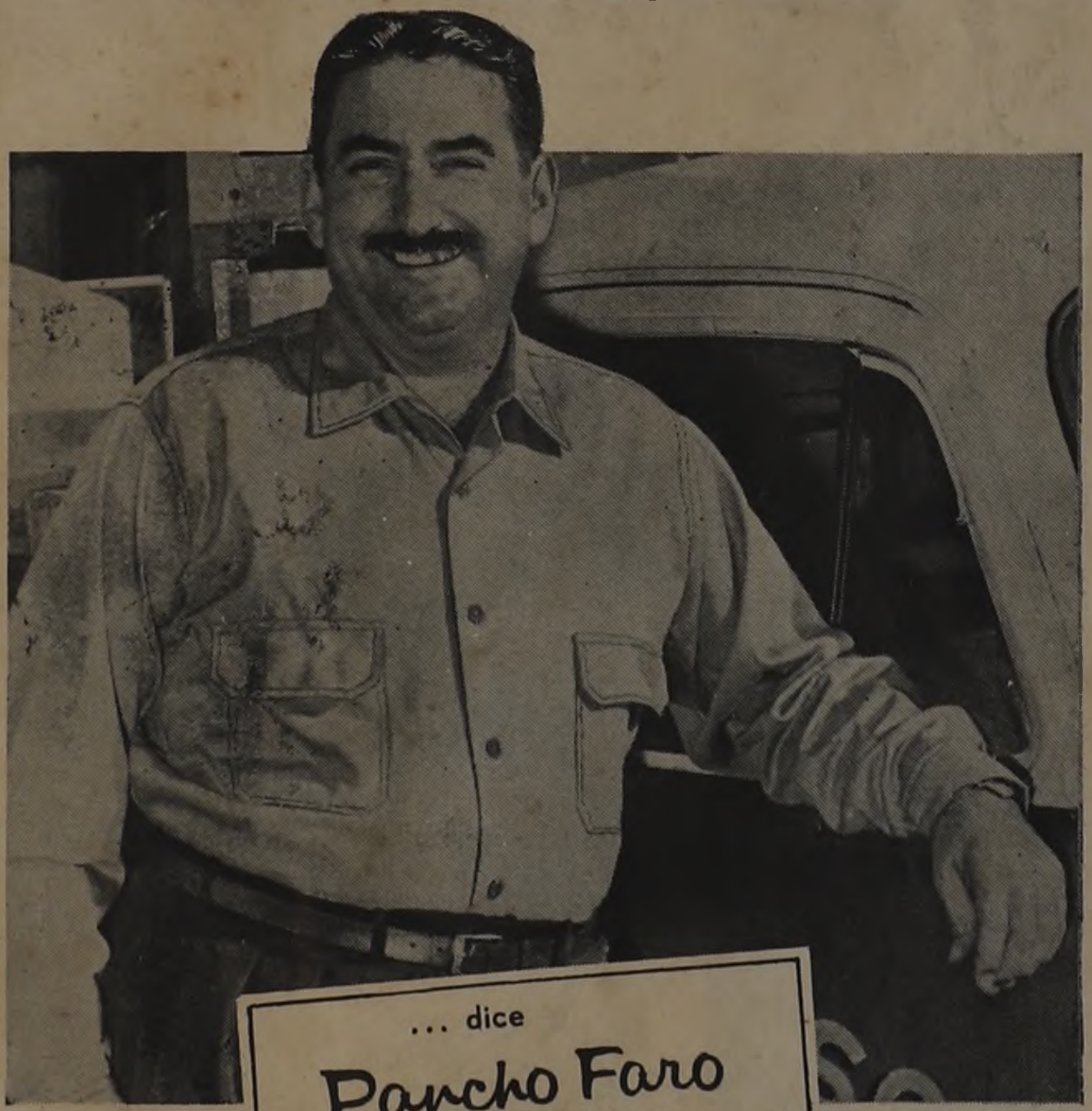
A) Porque emite generosa e intermitentemente el grito de "Ca-ca-tuá".

B) No, es variable; depende de muchos factores, corrientes, cantidad de agua dulce, etc.

C) No, son todas iguales.

EL ULTIMO CHISTE

"Más kilometraje de rendimiento con la camisa artesano"



... dice

Pancho Faro

el popular camionero
de la ruta a Colonia

GRAN CAMISA

artesano

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad

Electric Range

DISTRIBUIDORES **THOR**